தமிழ்நாடு இந்துசமய அறநிலையத்துறையின் பூம்புகார்க் கல்லூரி (தன்னாட்சி) மேலையூர் - 609 107

முதுகலைத் தமிழ்ப் பாடத்திட்டம்

தமிழ்த்துறை

2016-2017 கல்வியாண்டு முதல் பயிலும் மாணவர்களுக்குரியது

இந்து சமய அறநிலையத் துறையின்
பூம்புகார்க் கல்லூரி (தன்னாட்சி) – 609 107
தமிழாய்வுத்துறை முதுகலைத் தமிழ்ப் பாடத்திட்டம்
(Applicable to the candidate admitted from the academic year 2016 – 2017 onwards)

Sem	Course	Title of the Paper	Hrs	Cre	Exam Hrs	Marks		Total
						Int	Ext	
I	Core Course I (CC)	இக்கால இலக்கியம்-I(உரைநடை புனைகதை)	6	4	3	25	75	100
	Core Course II (CC)	இக்கால இலக்கியம் - II(புதினம்.சிறுகதை,அண்மைக்காலக் காவியம்)	6	4	3	25	75	100
	Core Course III (CC)	அற இலக்கியம்	6	4	3	25	75	100
	Core Course IV (CC)	பக்தி இலக்கியம்	6	4	3	25	75	100
	Core Course V (CC)	தொல்காப்பியம் – எழுத்ததிகாரம்(இளம்பூரணர்)	6	4	3	25	75	100
		TOTAL	**30**	**20**				**500**
II	Core Course VI (CC)	காப்பியஇலக்கியம்	6	5	3	25	75	100
	Core Course VII (CC)	சிற்றிலக்கியம்	6	5	3	25	75	100
	Core Course VIII (CC)	இலக்கியக் கொள்கைகள்	6	5	3	25	75	100
	Core Course IX (CC)	தொல்காப்பியம் – சொல்லதிகாரம்(சேனாவரையர்)	6	5	3	25	75	100
	Elective Course I (EC)	ஒப்பிலக்கியம்	6	5	3	25	75	100
		TOTAL	**30**	**25**				**500**
III	Core Course X (CC)	சங்க இலக்கியம்	6	5	3	25	75	100
	Core Course XI (CC)	தொல்காப்பியம்-பொருளதிகாரம்(முன் ஐந்து இயல்கள்)இளம்பூரணர் உரை	6	5	3	25	75	100
	Core Course XII (CC)	ஆராய்ச்சி நெறிமுறைகள்	6	5	3	25	75	100
	Elective Course II (EC)	சிலப்பதிகாரம்	6	5	3	25	75	100
	Elective Course III (EC)	திராவிட மொழிகளின் ஒப்பாய்வு	6	5	3	25	75	100
		TOTAL	**30**	**25**				**500**
IV	Core Course XIII (CC)	தொல்காப்பியம் -பொருளதிகாரம்(பின் நான்கு இயல்கள்) இளம்பூரணர் உரை	6	5	3	25	75	100
	Core Course XIV (CC)	நாட்டுப்புறவியல்	6	5	3	25	75	100

	Elective Course IV (EC)	உரையாசிரியர்கள்	6	5	3	25	75	100
	Core Course -XV (CC)	Project Work Viva Voce 20 Marks Dissertatin 80 marks	12	5		25	75	100
			30	20				
		Grand Total	120	90				1900

இக்கால இலக்கியம் - I

(உரைநடை புனைக்கதை)

தாள் குறியீடு : CC-I பயிற்று மணிகள் : 6

பாடக் குறியீடு : 16:P07M1 தரப்புள்ளிகள் : 4

<u>நோக்கம் :</u>

இக்காலத்தமிழ் இலக்கியத்தின் உள்ளடக்கத்தையும் வடிவ அமைப்பையும் உத்தியையும் மாணவர் அறியுமாறு செய்தல்.

<u>பயன்கள் :</u>

1) இலக்கிய வகைமைகளின் தோற்றம் பற்றியது
2) சமூகச்சிக்கல்கள் மற்றும் தீர்வுகளை அனுமானித்தல்
3) இலக்கியப் படைப்பாளிகளின் அறிவுச்சார்ந்த படைப்புகளை உருவாக்குதல்
4) மொழியின் அடிப்படைத் தன்மைகளைப் புரிந்து கொள்ளுதல்
5) மொழியின் பண்பாடுகளை உணர்ந்துக் கொள்ளுதல்

அலகு - 1

உரைநடை : திரு.வி.க - முருகன் அல்லது அழகு

வ.சுப. மாணிக்கம் - வள்ளுவம்

அலகு - 2

நாடகம் : மனோன்மணியம் - மகாவித்துவான் மீனாட்சி சுந்தரம்பிள்ளை

அலகு - 3

சிறுகதை :

- ❖ புதுமைப்பித்தன் சிறுகதைகள் - புதுமைப்பித்தன்
  நேசனல் புக்டிரஸ்ட்
  5-ஏ கிரீன் பார்க்
  புதுடெல்லி - 16
- ❖ சமீபத்திய தமிழ்ச்சிறுகதைகள் - வல்லிக்கண்ணன்
  4 சிவ சுப்பிரமணியன்
  நேசனல் புக்டிரஸ்ட்
  5-ஏ கிரீன் பார்க்
  புதுடெல்லி - 16

அலகு - 4

கவிதை : **குடும்பவிளக்கு - பாரதிதாசன்**

அலகு - 5

புதினம் : **சித்திரப்பாவை - அகிலன்**

இக்கால இலக்கியம் - II

(புதினம், சிறுகதை, அண்மைக்காலக் காவியம்)

தாள் குறியீடு : CC-II	பயிற்று மணிகள் : 6
பாடக் குறியீடு : 16:P07M2	தரப்புள்ளிகள் : 4

<u>நோக்கம் :</u>

இக்கால இலக்கியத்தில் உள்ளடக்கத்தையும் அதன் அமைப்பையும் மாணவர் அறியுமாறு செய்தல்.

<u>பயன்கள் :</u>

1. கவிதைகள் பயன் உடையதாக இருக்கிறது.
2. பயண இலக்கியங்களில் தன்மைகளை உணரச்செய்கிறது.
3. சிறுகதையின் உள்ளடக்கத்தை அறிதல்
4. புதினம் சமூக உணர்வுகளை நமக்கு அளிக்கிறது.
5. இலக்கியத் தன்மைகளை இக்கால இலக்கியம் உணர்த்துகிறது.

அலகு - 1

புதினம்

ஆத்மாவின் ராகங்கள் - நா. பார்த்தசாரதி

கரிப்பு மணிகள் - இராஜம் கிருஷ்ணன்

அலகு - 2

சிறுகதைகள்

ஒருபிடி சோறு - ஜெயகாந்தன்

சித்தன் போக்கு - பிரபஞ்சன்

அலகு - 3

அண்மைக்காலக்காவியம்

கவிராஜன் கதை - வைரமுத்து

அவதாரபுருஷன் - வாலி

அலகு - 4

புதுக்கவிதை

ஊர்வலம் - கவிஞர். மு.மேத்தா

- மீனாட்சிக் கவிதைகள் (15)

அலகு - 5

பயண இலக்கியம்

அக்னிச் சிறகுகள் - அப்துல்கலாம்

பயண இலக்கியங்களில் பாதை வெளிச்சம் - க.ப.அறவாணன்

அற இலக்கியம்

தாள் குறியீடு : CC-III   பயிற்று மணிகள் : 6
பாடக் குறியீடு : 16:P07M3   தரப்புள்ளிகள் : 4

நோக்கம் :

அற இலக்கியங்கள் அனைத்தும் மாணவர்களின் அறிவுச்சார்ந்த கருத்துக்களை உணர்த்துகிறது.

பயன்கள் :

1) திருக்குறள் சமூக நலன் செய்திகளை அறியச்செய்கிறது.
2) கல்வி, கல்வியின் இன்றியமையாமை புலப்படுத்துகிறது.
3) செல்வம் நிலையாமை பற்றியச் செய்திகளை முழுமையாக அளிக்கிறது.
4) மருத்துவச் செய்திகளை நமக்கு உணர்த்துகிறது.
5) இலக்கிய மெய்ப்பொருள் தன்மைகளை அறிய செய்கிறது.

அலகு - 1

திருக்குறள் : 5 - 15 அதிகாரம்

அலகு - 2

நாலடியார் : (துறவியல்)

1. செல்வம் நிலையாமை
2. இளமை நிலையாமை
3. யாக்கை நிலையாமை

(அரசியல்)

1. கல்வி 2. பெரியாரைப்பிழையாமை

அலகு - 3

பழமொழி நானூறு முதல் 20 பாடல்கள்

கல்வி, கல்வியின் இன்றியமையாமை, கல்வியின் சிறப்பு, கேள்வி, கற்றோா அருமை, கற்றோர் அடக்கம், கல்லாதார்கண்ட மெய்ப்பொருள், சொல்வன்மை, கல்லார் முன் கட்டுரைத்தல் பொல்லாதது, அவையறிதல், அவையின் செவ்வயறிதல் வாதாடும்முறை, விடைவழு அவையறிந்து பேசுதல், புல்லவையுள் புகழந்து கொள்ளல், மூடற்குக் கூறும் அறிவுரை.

அலகு - 4

இனியவை நாற்பது (முழுவதும்) 1-10

இன்னா நாற்பது 1-10

அலகு - 5

திரிகடுகம் : 1-25

பக்தி இலக்கியம்

தாள் குறியீடு : CC-IV   பயிற்று மணிகள் : 6
பாடக் குறியீடு : 16:P07M4   தரப்புள்ளிகள் : 4

நோக்கம் :

சைவ, வைணவ உணர்வு தன்மைகளை பக்தி இலக்கியம் பற்றி அறியச் செய்தல், மற்றும் மரபுகளை அறிவித்தல்.

பயன்கள் :

1. இலக்கியங்களை அறிவதற்கு மாணவர்களின் உணர்வுத்தன்மை அறிந்துக் கொள்ளுதல்
2. சைவ உணர்வுகளையும் நமக்கு உணர்த்துகிறது.
3. வைணவத்தன்மைகளை மக்களுக்கு அறியச் செய்கிறது.
4. இலக்கியச் செய்திகளை நமக்கு புலப்படுத்தும் தன்மையாக அமைந்துள்ளது.
5. பயன்பாடு உடையதாக அமைந்துள்ளது.

அலகு - 1 : தேவாரம்

அ. திருஞான சம்பந்தர்	-	திருமயிலாப்பூர் பதிகம் மட்டிட்ட புண்ணையங்காலை.. காதலாகிகசிந்து ... எனத் தொடங்கும் நமச்சிவாயப்பதிகம்
ஆ. திருநாவுக்கரசர்	-	மாதர்ப்பிறைக்கண்ணியானை ...... எனத் தொடங்கும் திருவையாற்றுப்பதிகம் நெஞ்சமே உமக்கே ... எனத் தொடங்கும் திருவதிகை வீரட்டானப்பதிகம்
இ. சுந்தரர்	-	மற்றுப்பற்றெனக்கின்றி..... எனத் தொடங்கும் திருபாண்டிக் கொடுமுடிப்பதிகம்.
	-	அடியார்க்கும் அடியேன்..... எனத் தொடங்கும் திருத்தொண்டர் தொகை

அலகு - 2

1. மாணிக்கவாசகர் - குயில்பத்து
2. ரேமான்பெருமாள் நாயனார் - திரு கயிலாய ஞானஉலா
3. தாயுமானவர் - 10
4. வள்ளலார் - வேண்டல் விண்ணப்பம்

அலகு - 3

1. பெரியாழ்வார் - பெரிய திருமொழி
2. திருமங்கையாழ்வார் - சிறிய திருமடல்
3. தொண்டரடிப் பொடியாழ்வார் - திருமலை

அலகு - 4

கிருஷ்ணப்பிள்ளை - இரட்சணிய யாத்ரீகம் - சிலுவைப்பாடு மட்டும்.

அலகு - 5

குணங்குடி மஸ்தான் - பராபரக் கண்ணி முழுவதும்

பார்வை நூல்கள்:

டாக்டர் ப. அருணாசலம் - பக்தி இலக்கியம்,

தமிழ்ப்புத்தகாலயம்,

சென்னை - 5 - பதிப்பு - 1973.

தொல்காப்பியம் - எழுத்ததிகாரம் (இளம்பூரணர்)

தாள் குறியீடு CC-V பயிற்று மணிகள் - 6

பாடக் குறியீடு - 16 P07M5 தரப்புள்ளிகள் - 5

நோக்கம்

இலக்கியங்களை அறிவதற்கு உரிய அறிவியல் கருவியாக தொல்காப்பியத்தை முழுமையாக அறியச் செய்தல், பேசுதல், படைத்தல் ஆகிய மூன்று நிலைகளிலும் பிழை நீக்கத்திற்கு வழி வகுத்தல் சொல்லிலக்க மரபுகளை அறிவித்தல்.

பயன்கள்

1. மாணவர்களின் நினைவாற்றலை இலக்கணம் உணரும்படி செய்கிறது.
2. எழுத்து, பேச்சு ஆகியவற்றின் உணர்வுகளை நமக்கு புலப்படுத்துகிறது.
3. நூற்பா சுருக்கம், விளக்கம் பற்றி தெரிந்துக் கொள்ள முடிகிறது.
4. தொல்காப்பியத்தை முழுமையாக உணரமுடிகிறது.
5. இக்கால மொழிப்புலமை நமக்கு உணர்த்துகிறது.

வினாத்தாள் அமைப்புமுறை : மாணவர்களின் நினைவாற்றலைச் சோதிப்பதாக வினா உரைகளின் உட்புகுந்து அமைதல் வேண்டா.

பயிற்றுவிக்கும் முறை : நூற்பா, உரை விளக்கம், சான்றுகள் என்ற முறை நச்சினார்க்கினியர் உரைவழிக் கற்பித்தல் வேண்டும்.

அலகு - 1 : நூன்மரபு, மொழிமரபு

அலகு - 2 : பிறப்பியல், புணரியல்

அலகு - 3 : தொகைமரபு, உருபியல்

அலகு - 4 : உயிர்மயங்கியல், புள்ளி மயங்கியல்

அலகு - 5 : குற்றியலுகரப் புணரியல், ஒலியனியல்.

பார்வை நூல்கள்

1. இக்கால மொழியியல் - டாக்டர் முத்துச் சண்முகன், மதுரை பல்கலைக்கழகம், மதுரை.
2. திராவிட மொழிகளின் ஒப்பாய்வு - ஜி. ஜான் சாமுவேல், மணிப்பதிப்பகம் சென்னை.
3. மொழியியல் - டாக்டர் ரா. சீனிவாசன், அணியகம், சென்னை.

இரண்டாம் பருவம்
காப்பிய இலக்கியம்

தாள் குறியீடு CC-VI பயிற்று மணிகள் - 6

பாடக் குறியீடு - 16: P07M6 தரப்புள்ளிகள் - 5

நோக்கம்

மணிமேகலை, சிந்தாமணி போன்ற மற்ற காப்பியங்கள் அனைத்து வரலாற்றினை உணரச் செய்கிறது.

பயன்கள்

1. காப்பியம், தோற்றம் பற்றியும், வளர்ச்சி பற்றியும் அறிய முடிகிறது.
2. இலம்பகச் செய்திகள் அனைத்தும் தெரியும்படி அமைகிறது.
3. தருமி பொற்கிழி பெற்ற படலம், மாணவர்கள் அறியும்படி அமைந்துள்ளது.
4. புராணச் செய்திகளை உணர்ந்துக்கொள்ளுதல்.
5. நாயனார் பற்றிச் செய்திகளை நமக்கு அளிக்கிறது.

அலகு - 1

மணிமேகலை 11 - 20 காதைகள்

அலகு - 2

சிந்தாமணி - சுரமஞ்சரியார் இலம்பகம்

அலகு - 3

கம்பராமாயணம் - மந்தரை சூழ்ச்சிப்படலம்

பெரியபுராணம் - ஆனாய நாயனார் புராணம்

அலகு - 4

திருவிளையாடற் புராணம் - தருமி பொற்கிழி பெற்ற படலம்

வில்லிபாரதம் - கண்ணன் தூதுச்சருக்கம்.

அலகு - 5

இயேசு காவியம் - மலைப்பொழிவு

சீறாப்புராணம் - விடமீட்டப்படலம்

சிற்றிலக்கியம்

தாள் குறியீடு CC-VII பயிற்று மணிகள் - 6
பாடக் குறியீடு - 16 : P07M7 தரப்புள்ளிகள் - 5

நோக்கம்

சிற்றிலக்கியத்தின் தோற்றம் பற்றியும், வளர்ச்சி பற்றியும் அறியச் செய்தல்.

பயன்கள்

1. சிற்றிலக்கியத்தின் அமைப்பையும் அறிதல்
2. உள்ளடக்கத் தன்மைகளையும் அறியச் செய்கிறது.
3. சிற்றிலக்கியத்தின் தோற்றம் பற்றி தெரிந்துக் கொள்ளுதல்.
4. வளர்ச்சி பற்றி தெரியப்படுத்துகிறது.
5. சமூகத்தின் உணவுத்தன்மையை சிற்றிலக்கியம் நமக்கு புலப்படுத்துகிறது.

அலகு - 1

தஞ்சைவாணன் கோவை - முதல் 50 பாடல்கள்

அலகு - 2

சதகம் - குமரேச சதகம் (முழுவதும்)

அலகு - 3

குறவஞ்சி - சரபேந்திரபூப்பால குறவஞ்சி

அலகு - 4

சேக்கிழார் பிள்ளைத் தமிழ் - பருவந்தோறும் முதல் 5 பாடல்கள்.

அலகு - 5

உலா மூவர் உலா

விக்கிரம சோழன் உலா

இலக்கியக் கொள்கைகள்

தாள் குறியீடு **CC-VIII** **பயிற்று மணிகள்** - 6

பாடக் குறியீடு - 16: **P07M8** **தரப்புள்ளிகள்** - 5

நோக்கம்

ஓர் இலக்கியப் படைப்பின் ஆழ - அலக பரிமாணங்களை முற்றிலும் அறியும் வகையில் இலக்கியக் கொள்கைகள் அமைந்துள்ளது.

பயன்கள்

1. இலக்கியக் கொள்கைகள் என்பதன் விளக்கம்.
2. இலக்கிய வரலாற்று தன்மைகளை உணர்த்துதல்.
3. பக்திப் பாடல்களின், பாடுபொருள், வடிவங்கள் போன்றவற்றை அறியச் செய்தல்.
4. சிறுகதையின் வரலாற்றை உணர்த்துதல்
5. மரபு மற்றும் புதுக்கவிதை வடிவம், படிமம், குறியீடு போன்ற உத்திகளை தெரிந்துகொள்ளுதல்.

அலகு - 1

இலக்கியக் கொள்கைகள் என்பதன் விளக்கம் -இலக்கிய வரலாறு இலக்கிய திறனாய்வு இலக்கியக் கொள்கைகள் இம்மூன்றன் உறவும் தொடர்பும், இலக்கியத்தின் அடிப்படைக்கூறுகள் - உணர்ச்சி, வடிவம், கற்பனை போல்வன தொல்காப்பியரின் இலக்கியக் கொள்கைகள் - அகம், புறம், திணை, துறை பாகுபாடுகள் - உள்ளுறை - இறைச்சி நோக்கு / மெய்ப்பாடு.

அலகு - 2

காப்பிய இலக்கணம் - பெருங்காப்பியம் - மேலை, கீழை நாட்டுக் காப்பிய மரபுகள் - காப்பிய மாந்தர்கள் - மூலக்கதையும், கிளைக்கதைகளும் காப்பியப்பதிப்புகள்.

அலகு - 3

பக்திப் பாடல்கள் - பாடுபொருள் - பக்திப் பாடல்களின் பல்வேறு வடிவங்கள் திருப்பள்ளி எழுச்சி - பாவை, அந்தாதி, தாண்டகம் போல்வன.

அலகு - 4

நாவலும் சிறுகதையும் இவற்றின் தோற்றத்திற்கான சமூகச்சூழல்கள் கதைப்பின்னல் வகைகள், பாத்திரப்படைப்பு, பாத்திரப்பேச்சு - பின்னணியும்

சூழலும் எடுத்துரை உத்திகள், நோக்குநிலை, புனைக்கதைப் படைப்பு, பதுமை உத்திகள்.

அலகு - 5

மரபுக்கவிதைகள் புதுக்கவிதையின் வடிவங்கள் படிமம் குறியீடு போன்ற உத்திகள் தொன்ம ஆட்சி பல்வேறு இலக்கிய இயக்கங்களின் பாதிப்புகள் கவிதையும் உரைநடையும் உரைநடை வகைகள் - உரைநடையின் அணிநலன்கள்.

தொல்காப்பியம்
சொல்லதிகாரம் (சேனாவரையர்)

தாள் குறியீடு CC-IX | பயிற்று மணிகள் - 6
பாடக் குறியீடு - 16: P07M9 | தரப்புள்ளிகள் - 5

நோக்கம் :

சொல்லிலக்கண மரபுகளையும், பல்வேறு தொடரமைப்புகளையும் மாணவர்கள் உணருமாறு அறிவித்தல்.

பயன்கள் :

1. நூற்பாவிற்கு விளக்கம் தருதல்.
2. நூற்பாவின் சான்றுகளை அறிதல்.
3. தொல்காப்பியம் மாணவர்களின் நிறைவாற்றலை வளர்க்கிறது.
4. சொல்லிக்கண மரபுக் கருத்துகளை அறியச் செய்கிறது.
5. நூற்பாவை கற்பித்தல் தன்மை மாணவர்களுக்கு அதிகம் உள்ளது.

பயிற்றுவிக்கும் முறை : நூற்பா, உரைவிளக்கம், சான்றுகள் என்ற முறையில் சேனாவரையர் உரைவழிக் கற்பித்தல் வேண்டும்.

வினாத்தாள் அமைப்பு முறை : மாணவர்களின் நினைவாற்றல் மிகவும் சோதிப்பதாக வினாக்கள், உரைகளின் உட்புகுந்து அமைதல் வேண்டும்.

அலகு 1 - கிளவியாக்கம்

அலகு 2 - வேற்றுமையியல், வேற்றுமை மயங்கியல், விளிமரபு

அலகு 3 - பெயரியல் வினையியல்

அலகு 4 - இடையியல், உரியியல்

அலகு 5 - எச்சவியல், உருபனியல்

பார்வை நூல்கள் :

1. இக்கால மொழியியல் - டாக்டர் முத்துச் சண்முகம், மதுரை காமராசர் பல்கலைக்கழகம், மதுரை
2. திராவிட மொழிகளின் ஒப்பாய்வு - ஜி. ஜான் சாமுவேல், மணி பதிப்பகம், சென்னை.
3. மொழியியல் - டாக்டர் ரா. சீனிவாசன், அணியகம், சென்னை.

ஒப்பிலக்கியம்

தாள் குறியீடு EC-I | பயிற்று மணிகள் - 6

பாடக் குறியீடு - 16 : P07E1 | தரப்புள்ளிகள் - 5

நோக்கம் : ஒப்பிலக்கியம் அவற்றின் ஒப்புமை வேறுபாடு, சொல்வாக்கு - தாக்கம் போன்றவற்றை எடுத்துக்காட்டுதல்.

பயன்கள்

1. ஒப்பிலக்கியத்தின் ஆய்வு மாணவர்களின் அறிவுத்திறத்தை வளர்க்கிறது.
2. இலக்கியம் ஒருமைப்பாட்டை வளர்க்கிறது.
3. இலக்கியம் உலகச் செய்திகளை அறிவுறுத்துகிறது.
4. ஒப்பிலக்கியத்தின் சொற்பொருளை அறிதல்.
5. இலக்கியத்தின் வகைகளை அறிந்துக் கொள்ளுதல்.

அலகு - 1

ஒப்பிலக்கியம் - சொற்பொருள் விளக்கம் - ஒப்பிலக்கியத்தின் பண்பும் பயனும் - மூவகை இலக்கியம் - (தேசிய இலக்கியம், உலக இலக்கியம் பொது இலக்கியம்) ஒப்பியலில் அறிவியல் அணுகுமுறைகள் - ஒப்பாய்வில் மொழிபெயர்ப்பின் தேவை.

அலகு - 2

தமிழில் ஒப்பிலக்கியத் தோற்றமும் வளர்ச்சியும் - பண்டைத் தமிழ்ப் புலவோர், உரையாசிரியர்கள் முதலியோரின் ஒப்பிலக்கிய நோக்கு - வ.வே.சு. ஐயர், எஸ். வையாபுரிப்பிள்ளை, தனிநாயக அடிகளார், க. கைலாசபதி முதலியோரின் ஒப்பிலக்கியத்தொண்டு - அண்மைக்கால ஒப்பிலக்கிய வளர்ச்சி.

அலகு - 3

இலக்கிய வகைகள் - வகைக்கொள்கைகள் - வகை நோக்கில் இலக்கிய வளர்ச்சி - அடிக்கருத்தியல் - அடிக்கருத்தும் குறிப்புபொருளும் - தொன்மை வகைகள்.

அலகு - 4

தொல்காப்பிய மெயப்பாட்டியலும் வடமொழி இரசக் கோட்பாடும் - கம்பனும் - வால்மீகியும் - திருக்குறளும் பிறமொழி நீதி இலக்கியங்களும் (குறிப்பாக வடமொழி, இலத்தீன், சீன அற நூல்கள்).

அலகு - 5

தமிழ் வீரயுகப்பாடல்கள் - தமிழ் முல்லைத்திணைப் பாடல்களும் கிரேக்க முல்லைப் பாடல்களும் - சங்கப்பாடல்களும் கிரேக்கத் (லிரிக்) தன்னுணர்ச்சிப் பாடல்களும் - கம்பனும் மில்டனும் - பாரதியும் விட்மனும், இளங்கோவும் ஷேக்ஸ்பியரும் - ஐரோப்பிய புதுக்கவிதைகளும் தமிழ்ப்புதுக்கவிதைகளும் - தற்காலத் தமிழிலக்கியங்களில் மேலைநாட்டுத் தாக்கம்.

மூன்றாம் பருவம்
சங்க இலக்கியம்

தாள் குறியீடு : CC-X	பயிற்று மணிகள் - 6
பாடக் குறியீடு - 16 P07M10	தரப்புள்ளிகள் - 5

நோக்கம்

சங்க இலக்கியம், எட்டுத் தொகை , பத்துப்பாட்டுப் போன்ற இலக்கிய வகைகளை உணரச் செய்கிறது.

பயன்கள்:

1. அகஇலக்கியம், தலைவன், தலைவி கூற்றுகளை அறிவுறுத்துகிறது.
2. புற இலக்கியம், புறச்செய்திகளை, நமக்கு உணர்த்துகிறது.
3. தொகைநூல் அடிப்படையாக அமைந்துள்ளது.
4. பாட்டு வகைகளாகவும் அமைகிறது.
5. தொகை அடிப்படையாகவும், பாட்டு அடிப்படையாகவும் சங்க இலக்கியம் அமைந்துள்ளது.

அலகு -1

எட்டுத்தொகை - நற்றிணை (குறிஞ்சி 15)
குறுந்தொகை ((முல்லை 20)
ஐங்குறுநூறு (மருதம் 30) 1 - 30

அலகு - 2

எட்டுத்தொகை - கலித்தொகை ((முல்லை 5)
அகநானூறு (நெய்தல் 10)
பரிபாடல் (வையை) 1-3

அலகு - 3

எட்டுத்தொகை - புறநானூறு - (ஔவையார் பாடல்கள்)
பதிற்றுப்பத்து - (2 ஆம் பத்து)

அலகு - 4

பத்துப்பாட்டு - நெடுநல்வாடை

அலகு - 5

பத்துப்பாட்டு - பட்டினப்பாலை

தொல்காப்பியம்
பொருளதிகாரம் (இளம்பூரணர்)

தாள் குறியீடு : CC-XI பயிற்று மணிகள் - 6

பாடக் குறியீடு - 16 P07M11 தரப்புள்ளிகள் - 5

நோக்கம்

தொல்காப்பியரின் பொருளியல் கோட்பாடுகள் - பிற்கால அகம், புறம், அணி உள்ளிட்டன வளர்ச்சியடையத் தொல்காப்பியப் பொருளதிகாரம் பங்களிப்பு - அறியச் செய்தல்.

பயன்கள்:

1. இலக்கண உரையைப் பயன்படுத்திக் கற்பித்தல்
2. அணிநலன்களை இலக்கணம் உணர்த்துகிறது.
3. தொல்காப்பியரின் பொருளியல் கோட்பாடுகளை அறிதல்.
4. இலக்கியக் கல்விக்குப் பொருளதிகாரம் பங்களிக்கிறது.
5. பொருளதிகாரத்தின் நிறத்தை விளக்குகிறது.

பயிற்றுவிக்கும் முறை : இளம்பூரணர் உரையைப் பயன்படுத்திக் கற்பிக்க - நூற்பாக்கள் பிற்கால நம்பியகப் பொருள், புறப்பொருள் வெண்பாமாலை அணிநூல்கள் வளரவும் மறைமுகக் கருவியாக இருந்த நிலையை ஒப்பிட்டுக் காட்டல்.

பொருளதிகார விதிகளை, இலக்கியங்கள் போற்றி ஏற்றம், மாறியும் வந்துள்ள திறத்தை விளக்குதல்.

முன் ஐந்தியல்கள்

அலகு 1	:	அகத்திணையியல்
அலகு 2	:	புறத்திணையியல்
அலகு 3	:	களவியல்
அலகு 4	:	கற்பியல்
அலகு 5	:	பொருளியல்

பார்வை நூல்கள்

1. தொல்காப்பியம் தமிழிலக்கிய வரலாறு, வெள்ளை வாரணம், அண்ணாமலை பல்கலைக்கழகம் வெளியீடு.
2. தொல்காப்பிய ஆராய்ச்சி சி. இலக்குவனார்.
3. தமிழகக்காதல் - வ.சு.ப மாணிக்கம்
4. தொல்காப்பியப் பொருளதிகாரம் ஆராய்ச்சி மு. இராகவையங்கார்
5. தொல்காப்பியம் புறத்திணைக் கோட்பாடுகள் - வித்துவான் நா. இராமையாப்பிள்ளை நூற்பா விளக்கம், சான்று ஆகியவற்றையும் பார்வைநூல் செய்திகளுடன் இணைத்து கற்பித்து, ஆய்வு அணுகுமுறையை மாணவர்களிடம் வளர்க்கும் அடிப்படையில் பயிற்றுவிக்க வேண்டும்.

ஆராய்ச்சி நெறிமுறைகள்

தாள் குறியீடு : CC-XII **பயிற்று மணிகள்** - 6

பாடக் குறியீடு - 16: P07M12 **தரப்புள்ளிகள்** - 5

நோக்கம்

ஆராய்ச்சியின் வழி இலக்கிய, இலக்கணங்களின் ஆழமான பொருண்மையை அறியச் செய்தல் ஆய்வு முறைகளைக் கற்பித்தல்.

பயன்கள்

1. ஆராய்ச்சி நெறிமுறைகளை அறிவர்.
2. இலக்கியத்தை ஆய்வுக்கு உட்படுத்தும் திறன் பெறுவர்.
3. ஆராய்ச்சி நெறிமுறைகளைப் பின்பற்றி ஆய்வேடாக அமைக்கும் அறிவைப் பெறுவர்.
4. ஆராய்ச்சிக்குரிய தமிழாய்வு களங்களை விரிவாக அறிவர்.
5. தரவுகளைக் சேகரிக்கும் வழி முறைகளைக் கற்பர்.

அலகு - 1

ஆய்வு அறிமுகம் : ஆராய்ச்சி சொற்பொருள் விளக்கம் - ஆராய்ச்சி பொருள் ஆய்வாளர்க்குரிய தகுதிகள் - ஆய்வு நாகரிகம் - கருதுகோள் - ஆய்வுச்சிக்கல் ஆய்வுப்பொருள் தெளிவாக சுட்டல்.

அலகு - 2

தரவுகள் சேகரிப்பு : குறிப்பெடுத்தல் - நூலகப் பயன்பாடு - கணிப்பொறி இணையம் உள்ளிட்ட நவீனக் கருவிகளைப் பயன்படுத்துதல் - களஆய்வு - வினாநிரல் - நேர்காணல்.

அலகு - 3

ஆய்வு வகைகள் : அணுகுமுறைகளுக்கும், ஆய்வு வகைகளுக்கும் உள்ள வேறுபாடுகள் - அறிவியல் - அமைப்பு முறை - விதியுணர் முறை - புள்ளி விவரமுறை - தனிநிலை ஆய்வு - விளக்கமுறை.

அலகு - 4

ஆய்வியல் அணுகு முறைகள் அறிவியல் அணுகுமுறை - உளவியல் தொல்பொருளியல் - ஒப்பிலக்கியம் - சமூகவியல் - மொழியியல் - வரலாற்றியல் அணுகுமுறைகள்.

அலகு - 5

ஆய்வேட்டின் அமைப்பும், வரைவு முறையும் : ஆய்வேட்டின் அமைப்பு - தகவல் திரட்டல் - திட்டமிடுதல் - ஆய்வு மொழிநடை - முதல்படி - திருத்தப்படி - அடிக்குறிப்பு துணைநூற்பட்டியல் - குறுக்க விளக்கம் - முன்னுரை - முடிவுரை - அட்டவணைகள் - பொருட்குறிப்பு - அகராதி - பின்னிணைப்புகள் - வரைபடங்கள் - சொல்லடைவுகள்.

பார்வை நூல்கள்

1. டாக்டர் தமிழண்ணல் : ஆய்வியல் அறிமுகம்

மதுரை

2. டாக்டர் சு.வே. சுப்ரமணியம் : ஆராய்ச்சி நெறிமுறைகள் சென்னை, உ.த.ஆ. நிலையம்

3. டாக்டர் ஈ.சா. விசுவநாதன் : ஆராய்ச்சி நெறிமுறைகள் சென்னை, புத்தகாலயம். 1979

4. டாக்டர் முத்துச்சண்முகம் டாக்டர் சு. வேங்கடராமன் : ஆய்வுக்கட்டுரை எழுதும் முறை மதுரை முத்துப் பதிப்பகம், 1979

5. டாக்டர் பொற்கோ : ஆராய்ச்சி நெறிமுறைகள் சென்னை, ஐந்திணை பதிப்பகம். 2005

6. டாக்டர். என். கணேசன் : ஆய்வியல் கோட்பாடுகளும், செயல் முறைகளும் சென்னை, பயோனியர் புக் சர்வீஸ் 1991.

7. முனைவர்.கு.வே.பாலசுப்ரமணியன் : ஆய்வியல் நெறிமுறைகள் தஞ்சாவூர், உமா வெளியீட்டகம்.

8. டாக்டர். வெ. சிதம்பரநாதன் : ஆய்வியல் முறைகள் நாகர்கோவில், சுபா பதிப்பகம் 1987.

சிலப்பதிகாரம்

தாள் குறியீடு : **EC-II** **பயிற்று மணிகள்** - 6

பாடக் குறியீடு - **16: P07E2** **தரப்புள்ளிகள்** - 5

நோக்கம்

காப்பிய இலக்கியத்தின் தோற்றம், வளர்ச்சி, வளம் ஆகியவற்றை அறிதல். சிலப்பதிகாரத்தின் தனித்தன்மையை அறியச் செய்தல்.

பயன்கள்

1. சிலப்பதிகாரத்தின் வரலாற்றை அறிதல்.
2. செய்திகளை அறிந்துக் கொள்ள முடிகிறது.
3. தொடக்கம் முதல் முடிவுரை வரலாற்று சிறப்புகளை அறிதல்.
4. பூம்புகாரின் சிறப்புத் தன்மைகளை எடுத்துக் கூறுவதாக அமைந்துள்ளது.
5. இந்திரவிழா பூம்புகாரின் சிறப்பாகும்.

அலகு - 1

பதிகம், மங்கல வாழ்த்துப் பாடல் முதல் அந்திமாலை சிறப்புச் செய் காதை வரையிலுள்ள நான்கு காதைகள்.

அலகு - 2

இந்திர விழவூரெடுத்த காதை முதல் வரையிலுள்ள ஆறு காதைகள்.

அலகு - 3

காடுகாண் காதை முதல் கொலைக்களக் காதை வரையிலுள்ள ஆறு காதைகள்.

அலகு - 4

ஆராய்ச்சியர் குரவை முதல் கட்டுரைக் காதை வரையிலுள்ள ஏழு காதைகள்.

அலகு - 5

வஞ்சிக்காண்டம் முழுவதும்.

குறிப்பு : எல்லா அலகுகளிலும் வினாக்கள் சமமாக அமைதல் வேண்டும்.

பாடநூல் : சிலப்பதிகாரம் - கழக வெளியீடு

பார்வை நூல்கள்

1. தெ. பொ. மீ - குடிமக்கள் காப்பியம்.
2. க. பஞ்சாங்கம் - சிலப்பதிகாரத் திறனாய்வு (அன்னம் வெளியீடு)
3. இரா. காசிராசன் - சிலப்பதிகார ஆய்வடங்கல்.
4. நெஞ்சை அள்ளும் சிலம்பு - மணிவாசகர் பதிப்பகம்.
5. இரகுநாதன், தொ.மு.சி. இளங்கோவடிகள்.

திராவிடமொழிகளின் ஒப்பாய்வு

தாள் குறியீடு : **EC-III** **பயிற்று மணிகள்** - 6

பாடக் குறியீடு : **16: P07E3** **தரப்புள்ளிகள்** - 5

நோக்கம்

திராவிட மொழிகளை தென்திராவிட மொழிகள், என்றும் வடதிராவிடமொழிகள் என்றும் ஒப்பாய்வு செய்து, அவற்றின் உட்பிரிவுகளை அறிந்துகொள்ளும் வகையில் திராடமொழிகளின் ஒப்பாய்வு அமைந்துள்ளது.

பயன்கள்

1. மொழியும், மொழியியலும் பற்றி தெரிந்து கொள்ள முடிகிறது.
2. மொழிநிலை ஆய்வு பற்றி அறியமுடிகிறது.
3. திராவிடமொழிகள் ஒலியும் பிறப்பும் பற்றி வெளிப்படுத்துகிறது.
4. மொழிகளின் வேற்றுமைகள் பற்றி தெரிந்துக்கொள்ள முடிகிறது.
5. மெய்யொலிகள் பற்றி அறிய இம்மொழி பயன்பாடுவுடையது.

அலகு - 1

மொழியும் மொழியியலும், வரலாற்றுக்கு முற்படட மொழிநிலை ஆய்வு, திராவிட மொழிக்குடும்ப ஒப்பாய்வின் வரலாறு, திராவிட மொழிகளும் உட்பிரிவுகளும், தென் திராவிட மொழிகள்.

அலகு - 2

நடுத் திராவிட மொழிகள், வட திராவிட மொழிகள், ஒலியும் பிறப்பும், உயிரொலிகள் இயைபும் திரிபும், ஒலி மாற்றங்கள் (உயிரொலிகள்).

அலகு - 3

மெய்யொலிகள் இயையும் திரிபும், மெய்யொலிகள் மாற்றங்கள் உருபன்களும் சொல்லாக்கமும், பெயர்ச்சொற்கள் : இடம், திணை, பால், எண் உணர்த்தும் முறை, வேற்றுமைகள், மூவிடப் பெயர்கள்.

அலகு - 4

மூவிடப் பெயர்கள், எண்ணுப்பெயர்கள், வினைச்சொற்களின் அமைப்பும் சிறப்பும், வினைவகைகள், வினைச்சொற்கள் காலங்காட்டும் முறை.

அலகு - 5 எச்சங்கள் முற்றுக்களும், வினையடியாகப் பிறக்கும் பெயர்கள், வினைப்பொருட்கள், திராவிட மொழிகளின் தொடரமைப்பு.

பாடநூல்: திராவிட மொழிகளின் ஒப்பாய்வு - ஜான் சாமுவேல்

தொல்காப்பியம் - பொருளதிகாரம் (இளம்பூரணர்)

தாள் குறியீடு : **CC XIII** **பயிற்று மணிகள்** - 6

பாடக் குறியீடு - **16: P07M13** **தரப்புள்ளிகள்** - 5

நோக்கம்

தொல்காப்பியரின் பொருளியல் கோட்பாடுகள் தொல்காப்பியப் பொருளதிகாரம்உதவுகிறது.

பயன்கள்

1. தொல்காப்பியம் முன்னோடிகளாக விளங்குகிறது.
2. இலக்கியக் கல்விக்குப் பொருளதிகாரத்தின் பங்களிப்பு.
3. செய்யுளியல் வழி யாப்பிலக்கணங்களை அறிதல்.
4. தொல்காப்பியம் மறைமுகமானக் கருவியாக அமைகிறது.
5. மாணக்கர்கள் செய்தியினை அறிந்துக்கொள்ளும் வகையில் தொல்காப்பியம் அமைந்துள்ளது.

பயிற்றுவிக்கும் முறை

இளம்பூரணர் உரையைப் பயன்படுத்திக் கற்பிக்க - நூற்பாக்கள் பிற்கால நம்பியகப் பொருள் புறப்பொருள் வெண்பாமாலை. அணிநூல் வளரவும் மறைமுகக் கருவியாக இருந்த நிலையை ஒப்பிட்டுக் காட்டல்.

பின் நான்கு இயல்கள்

அலகு 1 : மெய்பாட்டியல்

அலகு 2 : உவமையியல்

அலகு 3 : செய்யுளியல் (சூத்திரம் 310 -428 முடிய) (1-119 சூத்திரம்)

அலகு 4 : செய்யுளியல் (சூத்திரம் 429 -544 முடிய) (120-235 சூத்திரம்)

அலகு 5 : மரபியல்

பார்வை நூல்கள் :

1. தொல்காப்பியம் தமிழிலக்கிய வரலாறு கா.வெள்ளை வாரணன், அண்ணாமலைப் பல்கலைக்கழக வெளியீடு.
2. தொல்காப்பிய ஆராய்ச்சி சி. இலக்குவனார்
3. தமிழ்க்காதல் வ.சு.ப. மாணிக்கம்
4. தொல்காப்பியப் பொருளதிகார ஆராய்ச்சி மு. இராகவையங்கார்.
5. தொல்காப்பியப் புறத்திணைக் கோட்பாடுகள் - வித்துவான் நா. இராமையாபிள்ளை.

6. யாப்பியல் தோற்றமும் வளர்ச்சியும் தொகுதிகள் 1.2 தமிழ்ப்பல்கலைக்கழக வெளியீடு.

நூற்பா விளக்கம் : சான்று ஆகியவற்றையும், பார்வை நூல் வெளிகளுடன் இணைந்துக் கற்பிபத்தல், ஆய்வு அணுகுமுறையை மாணவர்களிடம் வளர்க்கும் அடிப்படையில் பயிற்றுவிக்க வேண்டும்.

நாட்டுப்புறவியல்

தாள் குறியீடு : **XIV** **பயிற்று மணிகள்** - 6

பாடக் குறியீடு - 16: P07M14 **தரப்புள்ளிகள்** - 5

நோக்கம்

தமிழக நாட்டுப்புறவியல் பழந்தமிழிலக்கியங்களில் தோற்றம் வளர்ச்சி பற்றி அறிந்துக்கொள்ள இயல்பாக இருக்கிறது.

பயன்கள் :

1. நாட்டுப்புறவியல் சொல் விளக்கம் பற்றி அறிந்துக் கொள்ளுதல்.
2. உலக அளவில் நாட்டுப்புறவியல் வரலாறு மற்றும் வளர்ச்சியை தெரிந்து கொள்ளுதல்.
3. கதைப்பாடல்கள், பழமொழிகள் பற்றி அறிய முடிகிறது.
4. நாட்டுப்புறக் கலைகளின் விளக்கம்.
5. தற்காப்புக்கலைகள், சிலம்பு, களரி முதலியன பற்றி தெரிந்துக் கொள்ளுதல்.

அலகு - 1

நாட்டுப்புறவியல் சொல் விளக்கம் - பொருள் வரையறை - நாட்டுப்புறவியல் வரலாறு - இந்திய நாட்டுப்புறவியல் வரலாறு - உலக அளவில் நாட்டுப்புறவியல் வரலாறு - நாட்டுப்புறவியல் வளர்ச்சி முதலியன.

தமிழக நாட்டுப்புறவியல் - பழந்தமிழிலக்கியங்களில் - நாட்டுப்புற வழக்காறுகளின் செல்வாக்கு - சங்க இலக்கியங்கள் - பக்தி இலக்கியங்கள் - நீதி இலக்கியங்கள் - முதலியன.

அலகு - 2

நாட்டுப்புற இலக்கியங்கள் - பாடல்கள் -கதைப்பாடல்கள் - கதைகள் - பழமொழிகள் - புதிர்கள் முதலியன.

பிறப்பு முதல் இறப்பு வரையிலான வாழ்க்கை வட்டச் சடங்குகள் - சடங்குகள் பற்றிய ஆய்வின் தேவை - சகுனம் கண்ணேறு கழித்தல் உள்ளிட்ட நம்பிக்கைகள் - பழக்க வழக்கங்கள் - விளையாட்டுகள்.

அலகு - 3

வழிபாடுகளும் விழாக்களும் - வழிபாட்டு - வகைகள் - இயற்கை வழிபாடுகள் - ஆவி வழிபாடு - வீட்டுத் தெய்வத் வழிபாடு - குல தெய்வ வழிபாடு - ஊர்த்தெய்வ விழாக்கள் - முதலியன.

அலகு - 4

நாட்டுப்புறக் கலைகள் - விளக்கம் - வகைப்பாட்டு, நிகழ்த்துக் கலைகள் - ஏனைய கலைகள் - வகைப்பாடு கலைகளும் கலைஞர்களும்.

நிகழ்த்துக்கலைகள் கதை தழுவியவை, தெருக்கூத்து நாடகம் - உடுக்கடிப்பாட்டு - வில்லுப்பாட்டு - பாவைக்கூத்து - வழிபாட்டுக் கூத்துக்கள்.

அலகு - 5

நிகழ்த்துக் கலைகள் கதை தழுவியவை, கரகாட்டம் பொய்க்கால் குதிரையாட்டம் - மயில், காளை, புலி கரடி, முதலிய விலங்குகளின் ஆட்டங்கள் - தேவராட்டம் - ஒயிலாட்டம் - தற்காப்புக் கலைகள் - சிலம்பு, களரி முதலியன.

உரையாசிரியர்கள்

தாள் குறியீடு: EC IV **பயிற்றுமணிகள்: 6**
பாடக்குறியீடு : 16:P07E4 **தரப்புள்ளிகள் : 5**

நோக்கம் :

தமிழ் மொழியின் சிறப்பிற்குக் காரணம் இலக்கியங்களும், இலக்கணங்களுக்கு
அமைந்த உரைகளும் ஆகும். உரையாசிரியர்களின்; அறிவுத்திறத்தை மாணவர்களுக்கு உணர்த்துதல் நோக்கில், அவர்களை ஆய்வுப்பார்வைப் பெறச்செய்தல்

.
பயன்கள்:

1. உரைகளின்இன்றியமையாமையையும்,உரைவகைகளையும்,உரைத்திறன்களையும் மாணவர்கள் அறிந்திடுவர்.

2. உரையாசிரியர்களின் சிறப்பை உணர்வர்.

3. இலக்கண, இலக்கிய உரைகளுக்கிடையிலான வேறுபாடுகளைப் பகுத்தறியும் திறன் பெறுவர்.

4.பல்வேறு உரையாசிரியர்களின் உரைப்போக்குகளை ஒப்பிட்டு நோக்கும் திறனை மாணவர்கள் பெறுவர்.

5.சமய இலக்கிய உரைகளின் மொழிநடைகளை அறிந்து கொள்வதன் வழி பிறமொழிக் கலப்பின்றித் தனித்தமிழ் நடையில் எழுதும் திறன் பெறுவர்

அலகு -1

அறிமுகம்: உரைகளின் தோற்றமும் வளர்ச்சியும் - உரையாசிரியர்கள் - உரையின் வகைகள்- உரை செய்யும் உதவி - உரையும் உரைநடையும் - உரையும் திறனாய்வும் (பக்-61-143).

அலகு-2

இலக்கண உரையாசிரியர்கள்: இறையனார் அகப்பொருளுரை - தொல்காப்பிய உரையாசிரியர்கள் - இளம்பூரணர் - சேனாவரையர் - பேராசிரியர் - தெய்வச்சிலையார் - கல்லாடர் (பக்-153-233).

அலகு -3

இலக்கிய உரையாசிரியர்கள்: பத்துப்பாட்டு உரைகள்-எட்டுத்தொகை உரைகள் - பதினெண்கீழ்க்கண்ககு உரைகள் - உரைகள் - திருக்குறள் உரையாசிரியர்கள் (பக்-337-422)

அலகு -4

காப்பிய உரையாசிரியர்கள்: அரும்பத உரையாசிரியர்கள் - அடியார்க்கு நல்லார் - சமய திவாகர வாமன முனிவர் (பக்-449-476)

அலகு -5

சமய உரையாசிரியர்கள்: சமய இலக்கிய உரையாசிரியர்கள் - நாலாயிரதிவ்ய பிரபந்த வியாக்கியானங்கள் - திருமுறை உரைகள்- சைவசித்தாந்த உரைகள்- சைவ சாத்திர உரைகள் (பக்-488-529)

பாட நூல்: உரையாசிரியார்கள் - மு.வை. அரவிந்தன்

பார்வை நூல்கள்;:

1. உரைநடைக்கோவை - மு. கதிரேசச்செட்டியார்.
2. தமிழ் இலக்கிய கொள்கை - ஓர் அறிமுகம் - ச.வே.சுப்பிரமணியம், தா.வே.வீராசாமி, உலகத்தமிழாராய்ச்சி நிறுவனம்.

PROJECT WORK

தாள் குறியீடு: PW

பயிற்றுமணிகள்:12

பாடக் குறியீடு:16:P07PW

தரப்புள்ளிகள்:5