

தமிழ்நாடு இந்துசமய அறநிலையத்துறையின்

பூம்புகார்க் கல்லூரி (தன்னாட்சி)

மேலையூர் - 609 107

முதுகலைத் தமிழ்ப் பாடத்திட்டம்



தமிழ்த்துறை

2019 – 2020 கல்வியாண்டு முதல் பயிலும்
மாணாக்கர்கட்குரியது.

இந்து சமய அறநிலையத் துறையின்
பூம்புகார்க் கல்லூரி (தன்னாட்சி) – 609 107
தமிழாய்வுத்துறை முதுகலைத் தமிழ்ப் பாடத்திட்டம்

(Applicable to the candidate admitted from the academic year 2019 – 2020 onwards)

Sem	Course	Title of the Paper	Hrs	Cr e	Exam Hrs	Marks		Total
						Int	Ext	
I	Core Course I (CC)	இக்கால இலக்கியம் I கவிதையும் நாடகமும்	6	4	3	25	75	100
	Core Course II (CC)	இக்கால இலக்கியம் II புனைகளையும் உரைநடையும்	6	4	3	25	75	100
	Core Course III (CC)	அற இலக்கியம்	4	4	3	25	75	100
	Core Course IV (CC)	பக்தி இலக்கியம்	6	4	3	25	75	100
	Core Course V (CC)	தொல்காப்பியம் எழுத்ததிகாரம் (இளம்பூரணர் உரை)	6	5	3	25	75	100
		TOTAL	30	21				500
II	Core Course VI (CC)	காப்பியம்	6	5	3	25	75	100
	Core Course VII (CC)	சிறுநிலக்கியம்	6	5	3	25	75	100
	Core Course VIII (CC)	இலக்கியக் கொள்கைகள்	6	5	3	25	75	100
	Core Course IX (CC)	தொல்காப்பியம் சொல்லதிகாரம் (சேனாவரையர் உரை)	6	5	3	25	75	100
	Elective Course I (EC)	ஒப்பிலக்கியம்	6	4	3	25	75	100
		TOTAL	30	24				600
III	Core Course X (CC)	சங்க இலக்கியம்	6	5	3	25	75	100
	Core Course XI (CC)	தொல்காப்பியம் பொருளதிகாரம் முன்னிந்து இயல்கள் இளம்பூரணர் உரை	6	5	3	25	75	100
	Core Course XII (CC)	ஆராய்ச்சி நெறிமுறைகள்	6	5	3	25	75	100
	Elective Course II (EC)	நாட்டுப்புறவியல்	6	4	3	25	75	100
	Elective Course III (EC)	தமிழ் மொழி வரலாறும், திராவிட மொழிகளும்	6	4	3	25	75	100
		TOTAL	30	23				500
IV	Core Course XIII (CC)	தொல்காப்பியம் – பொருளதிகாரம் (இளம்பூரணர் பின் நான்கு இயல்கள்)	6	5	3	25	75	100
	Core Course XIV (CC)	சிலப்பதிகாரம்	6	5	3	25	75	100
	Core Course XV (CC)	Project Work Viva Voce 20 Marks Dissertatin 80 marks	6	4				100
	Elective Course IV (EC)	உரையாசிரியர்கள்	6	4	3	25	75	100
	Elective Course V (EC)	மக்கள் தகவல் தொடர்பியல்	6	4	3	25	75	100
			30	22				500
		Grand Total	120	90				2000

OUTCOME BASED EDUCATION
Post Graduate – Arts

Programme Outcomes:

PO1: Disciplinary Knowledge:

Capable of demonstrating comprehensive knowledge and understanding of one or more disciplines that form a part of an postgraduate programme of study.

PO–2 Personal and Professional Proficiency:

Develop the theoretical, interdisciplinary training necessary for the understanding the application of Economics, Economic policies, theories of various schools of Economics, sectoral studies covering important issues related to regional, national and International subjects and many others.

PO–3 Research Proficiency:

Demonstrate a thirst for advanced learning and research in their domain of interest so as to address economic and social related problems faced by the society and also to encourage the application of knowledge by concentrating on research work and by providing an opportunity to engage in research and giving solution for the society related problem and frame policy and planning for the social welfare.

PO-4 Entrepreneurial and Social Proficiency:

Exhibit competent skills to become successful entrepreneurs and leaders who will engage in policy making and apply economic theory to real world issues as well as critically evaluate market economy, public policies and to create huge level of employment opportunities, by creating new products and services, it will stimulate new employment which ultimately resulting in acceleration of economic development and consider the importance of economic growth.

PO-5 Social ethics and environmental responsibilities:

Emerge as responsible citizens who engage in activities that promote wellness in the community and environmental sustainability and apply moral and ethical standards on interpersonal and social levels to demonstrate integrity on economic, social, political, cultural and environmental issues.

M.A TAMIL

Programme Specific Outcomes (PSO)

PSO1.மொழி ஆளுமையில் முழுமை.

PSO2.பணிகளுக்கான போட்டித் தேர்வுகளில் வெற்றி பெறும் திறமை.

PSO3.வாழ்க்கை இலக்கணத்தை ஆய்வறிந்து பிரச்சனைகளை எதிர்கொள்ளும் பண்பு.

PSO4.பள்ளி ,கல்லூரிகளில் ஆசிரியராக பணிபுரியலாம்.

PSO 5.வாழ்வியல் சிக்கல்களுக்கானத் தீர்வுகளை அணுகும் முறையினை வளர்த்தல்.

இக்கால இலக்கியம் - I
(கவிதையும், நாடகமும்)

தாள் குறியீடு : CC-I
பாடக் குறியீடு : 19:P07M1

பயிற்றுமணிகள் - 6
தரப்புள்ளி : 4

நோக்கம்:

- 1.இக்கால இலக்கியத்தில் ஆழமான புலமை பெறுதல்.
- 2.தமிழ் மரபுக்கவிதை,புதுக்கவிதை முதலானவற்றை அறிமுகப்படுத்துதல்.
- 3.நாடகம், மொழிபெயர்ப்பு,பயண இலக்கியம் முதலான இலக்கிய வடிவங்களைக் கற்பித்தல்.

பயன்கள்:

- | |
|---|
| <p>CO 1. தமிழ் இலக்கியத்தின் மீதான ஆர்வம் மிகும்.</p> <p>CO 2.புதிய இலக்கிய வடிவங்களை அறிவர்.</p> <p>CO 3.புதுக்கவிதை, நாடகம், பயண இலக்கியம் ஆகியவற்றைப் படைக்க முயல்வர்.</p> <p>CO 4.இக்கால இலக்கியங்களின் போக்குகளையும், தனித்தன்மைகளையும் விரிவாகவும்,ஆழமாகவும், நுட்பமாகவும் அறிதல்.</p> <p>CO 5.இக்கால இலக்கிய வரலாற்றை நன்கு அறிவர்</p> |
|---|

அலகு:- 1.மரபுக்கவிதை

பாரதியார் விடுதலை - சிட்டுக்குருவி, பாரதிதாசன் - தமிழின் இனிமை (5 பாடல்கள்) கவிமணி - கோவில் வழிபாடு (8 பாடல்கள்), நாமக்கல் கவிஞர் - காந்தி சொல்லை ஏந்தி நிற்போம் (3 பாடல்கள்), பட்டுக்கோட்டை கல்யாணசுந்தரம் - பாரதி (6 பாடல்கள்), கண்ணதாசன் - இந்திய ஜனநாயகம் (5 பாடல்கள்), வாணிதாசன் - விண்மீன் (முதல் 4 பாடல்கள்), சுரதா - நெஞ்சில் நிறுத்துங்கள், காசி ஆனந்தன் - குயிலுக்கு வாழ்வு கொடு (4 பாடல்கள்), தாராபாரதி - வெறும் கை என்பது மூடத்தனம்

அலகு:- 2.புதுக்கவிதை

ந.பிச்சமூர்த்தி - ஒளியின் அழைப்பு, பசுவய்யா - உன் கவிதையை நீ எழுது, ஆத்மநாம் - என் ரோஜாப்பதியன்கள், பிரமிள் - வண்ணத்துப்பூச்சியும் கடலும், ஞானக்கூத்தன் - அம்மாவின் பொய்கள், நா.காமராசன் - நிலாச்சோறு, அப்துல்ரகுமான் - பாருக்குள்ளே நல்ல நாடு, மு.மேத்தா - மரங்கள், சுகிர்தராணி - சிறப்புமண்டலம் - மாலதி மைத்ரி - கல்யாணமும், கட்டுமரமும்

அலகு:- 3.நாடகம்

1. தண்ணீர் தண்ணீர் - கோமல் சுவாமிநாதன்
2. ஓளவை - இன்குலாப்

அலகு:- 4.மொழிபெயர்ப்பு

அன்னகரீனா - லியோ டால்ஸ்டாய்
கீதாஞ்சலி - இரவீந்திரநாத் தாகூர்

அலகு:- 5.பயண இலக்கியம்

உலகம் சுற்றும் தமிழன் - ஏ.கே.செட்டியார்
நடந்தாய் வாழி காவேரி - தி.ஜானகிராமன் - சிட்டி

OUTCOME MAPPING:

	PO1	PO2	PO3	PO4	PO5
CO1	2	3	3	3	3
CO2	3	3	2	3	2
CO3	3	3	3	2	3
CO4	2	3	3	3	2
CO5	3	2	3	3	3

இக்கால இலக்கியம் - II
(புனைகதையும் உரைநடையும்)

தாள் குறியீடு : CC-II
பாடக் குறியீடு : 19:P07M2
நோக்கம்:

பயிற்றுமணிகள் - 6
தரப்புள்ளி : 4

- 1.இக்கால இலக்கியத்தில் ஆழமான புலமை பெறுதல்
- 2.இக்கால இலக்கியங்களின் மூலமாக புதிய படைப்பாளியின் அனுபவ அறிவினைப் பெறச்செய்தல்.

பயன்கள்:

- CO 1.இக்கால இலக்கிய மரபுகளை அறிந்துக் கொள்வதன் மூலம் தமிழ் இலக்கிய வகைமை மாற்றங்களைப் புரிந்துக் கொள்ளுதல்.
- CO 2.சம கால நிகழ்வுகளைப் படைப்புகளாக உருவாக்கும் விதம் பற்றிச் சிறுகதைகள், நாவல்,கட்டுரை, கடித இலக்கியங்களின் வாயிலாக அறிந்து கொண்டு படைப்புகளைப் படைக்க உதவுகிறது.
- CO 3.இக்கால இலக்கியங்கள் புலப்படுத்தும் சமுதாயக் கருத்துக்களை அறிதல்.
- CO 4.இக்கால இலக்கியங்களின் போக்குகளையும், தனிந்தன்மைகளையும் விரிவாகவும், ஆழமாகவும், நுட்பமாகவும் அறிதல்.
- CO 5.கடித இலக்கியங்களைப் பகுத்தாய்ந்து மதிப்பிடல்.

அலகு:1 சிறுகதைகள்
சிறுகதைகள் தொகுப்பு

மௌனி - அழியாச் சுடர்கள், புதுமைப்பித்தன் - கடவுளும் கந்தசாமிபிள்ளையும், கு.அழகிரிசாமி - ராஜா வந்திருக்கிறார், ஜெயகாந்தன் - குருபீடம், சுந்தரராமசாமி - ரத்னாபாயின் ஆங்கிலம், அசோகமித்திரன் - புலிக்கலைஞன், பிரமிள் - காடன் கண்டது, அம்பை - காட்டிலே ஒரு மான், கி. ராஜநாராயணன் - கதவு, பிரபஞ்சன் - மரி எனும் ஆட்டுக்குட்டி.

வண்ணதாசன் - நிலை, வண்ணநிலவன் - ஒரு காதல் கதை, நாஞ்சில் நாடன் - எல்லாரும் இந்நாட்டு மன்னர், கோணங்கி - கறுப்பு ரயில், ஜெயமோகன் - பாடலிபுத்திரம், எஸ்.ராமகிருஷ்ணன் - தாவரங்களின் உரையாடல், பெருமாள் முருகன் - நீர் விளையாட்டு, அழகிய பெரியவன் - வனம்மாள், உமாமகேஸ்வரி - மரப்பாச்சி, சந்திரா - பூனைகள் இல்லாத வீடு

அலகு:-2 புதினம்

1. யூமா வாசுகி - ரத்த உறவு

2. காசி வேங்கடரமணி - தேசபக்தன் கந்தன்
3. அழகிய பெரியவன் - தகப்பன் கொடி

அலகு:-3 உரைநடை

1. உ.வே.சா - என் சரித்திரம்

அலகு:-4 கட்டுரை

1. ரா.பி.சேதுப்பிள்ளை - “தமிழ்இன்பம்” கட்டுரைத் தொகுப்பு, 2. கட்டுரைகள்: மறைமலையடிகள் - வ.ரா - திரு.வி.க - ரா.பி.சேதுப்பிள்ளை - மயிலை சீனிவேங்கடசாமி - வே.சாமிநாதசர்மா - நா.வானமாமலை - மு.வ - வா.செ.குழந்தைசாமி போன்றோர் குறித்த செய்திகள் அறிதல்.

அலகு:-5 கடித இலக்கியம்

- இராமலிங்க அடிகள் - வேலு முதலியாருக்கு எழுதிய 3 கடிதங்கள் எண்(6,7,8) சி.சுப்ரமணியபாரதி - பாரதியார் கடிதங்கள் - 5 (தொகுப்பு. ரா.அ. பத்மநாபன்) மு. வரதராசனார் - தம்பிக்கு முதல் 1, 2 கடிதங்கள், முடியரசன் - கடிதங்கள் எண் 16, 17. நா. முத்துக்குமார் - செல்ல மகனுக்கு ஒரு கடிதம்.

OUTCOME MAPPING:

	PO1	PO2	PO3	PO4	PO5
CO1	3	3	2	3	3
CO2	3	3	3	2	3
CO3	3	3	3	3	2
CO4	3	2	3	3	3
CO5	2	3	3	3	3

அறஇலக்கியம்

தாள் குறியீடு : CC III
பாடக் குறியீடு : 19:P07M3

பயிற்றுமணிகள் - 6
தரப்புள்ளிகள் : 4

நோக்கம் :

1. அறஇலக்கியங்களை அறிமுகப்படுத்தி, சமுதாய விழுமியங்களைப் பேணுவதற்கு வழிகாட்டுதல்.
2. அற இலக்கியங்களைக் காட்டும் நீதிக்கருத்துக்களை எடுத்துரைத்தல்.

பயன்கள்:

- CO 1..தமிழ் அற இலக்கியங்கள் பற்றிய அறிவைப் பெறுவர்.
- CO 2.சமூக வாழ்வியலுக்கான அடிப்படை அறங்களைக் கற்பர்.
- CO 3.அறக்கருத்துக்களைக் கால உணர்வோடும் சமூக உணர்வோடும் அணுகும் நோக்குப் பெறல்.
- CO 4.அற இலக்கியங்களின் வடிவம்,கருத்துகள் முதலியவற்றின் சிறப்பறிவைப் பெறுதல்.
- CO 5.இலக்கியங்கள் வெளிப்படுத்தும் சமூகப் பொறுப்புணர்ச்சியை உணர்வர்

அலகு : 1

திருக்குறள் : அறத்துப்பால்

இல்லறவியல்

இல்வாழ்க்கை முதல் ஒழுக்கமுடைமை முடிய 10 அதிகாரங்கள்

அலகு : 2

நாலடியார் : அறத்துப்பால்

1. செல்வம் நிலையாமை 2. இளமை நிலையாமை
2. யாக்கை நிலையாமை 4. ஈகை 5. தீவினை அச்சம்

அலகு : 3 பழமொழி நானூறு

பொருள், பொருளைப் பெறுதல் 196 ஆம் பாடல் முதல் 212ஆம் பாடல் வரை
16 பாடல்கள் - திரிகடுகம் 1 முதல் 25 பாடல்கள் வரை

அலகு : 4

ஒளவையார் மூதுரை முழுவதும் (30 பாடல்கள்) - ஒளவையார் - அரியது 10

அடிகள், இனியது 6 அடிகள், கோடி வெண்பா 4 குறள்கள்.

அலகு : 5

நீதிநூல் - மாயூரம் வேதநாயகம் பிள்ளை

OUTCOME MAPPING:

	PO1	PO2	PO3	PO4	PO5
CO1	3	3	3	2	3
CO2	3	3	3	3	2
CO3	3	3	2	3	3
CO4	3	2	3	3	3
CO5	2	3	3	3	2

பக்தி இலக்கியம்

தாள் குறியீடு : CC IV
பாடக் குறியீடு :19:P07M4

பயிற்றுமணிகள் - 6
தரப்புள்ளிகள் : 4

நோக்கம் :

சமயம் சார்ந்த இலக்கியங்களை அறிமுகப்படுத்துதல்
சமய இலக்கியங்களுக்கு இடையே நிலவும் பொதுத்தன்மைகளைத்
தெளிவுபடுத்துதல்.

பயன்கள்:

- | |
|---|
| <p>CO 1. காலந்தோறும் பக்தி இலக்கியம் வளர்ந்து வந்துள்ள வரலாற்றை அறிவார்.</p> <p>CO 2.பல்வேறு சமயக்கோட்பாடுகளை அறிவார்.</p> <p>CO 3.அனைத்துச் சமயங்களும் வலியுறுத்தும் மனிதம் ஒன்றே என்பதை உணர்வார்.</p> <p>CO 4.சைவ, வைணவ இலக்கியங்களின் இலக்கிய நலன்களையும்,சிறப்பையும் தனித்தன்மைகளையும் உணர்தல்.</p> <p>CO 5.பிற்கால பக்தி இலக்கிய வளர்ச்சி நிலைகளை அறிவார்.</p> |
|---|

அலகு : 1 தேவாரம்

அ. சம்பந்தர்

1. திருப்புறம்பியம் - “மறம்பய மலைந்தவர்” (திருவிராகம்)
2. திருப்பிரமபுரம் - “காடது அணிகலம்” (மொழிமாற்று)

ஆ. அப்பர்

1. திருச்சேறை - “பெருந்திரு” (திருநேரிசை)
2. திருச்சிவபுரம் - “வானவன் காண்” (திருத்தாண்டகம்)

இ. சுந்தரார்

1. திருப்புகலூர் - “தம்மையே புகழ்ந்து”
2. திருவாமாத்தூர் - “காண்டனன்”

அலகு : 2

1. மாணிக்கவாசகர் - குயில்பத்து
2. காரைக்கால் அம்மையார் - திருவிரட்டைமணிமாலை (முழுவதும்)
3. இராமலிங்க அடிகள் - முதல் திருமுறை - வேட்டை விண்ணப்பம் முதல் 10 பாடல்கள்

அலகு : 3

1. திருமங்கையாழ்வார் - சிறிய திருமடல்
2. தொண்டரடிப் பொடியாழ்வார் - திருப்பள்ளியெழுச்சி 10 பாடல்கள்
3. திருப்பாணாழ்வார் - அமலனாதிப்பிரான் 10 பாடல்கள்

அலகு : 4

கிருஷ்ணப்பிள்ளை - இரட்சணிய யாத்ரீகம் - சிலுவைப்பாடு மட்டும்.

அலகு : 5

குணங்குடி மஸ்தான் - பராபரக் கண்ணி முழுவதும்.

பாடநூல் : பன்னிரு திருமுறைகள் - சைவசித்தாந்த நூற்பதிப்புக்கழகம்.

பார்வை நூல்கள் : டாக்டர் ப.அருணாசலம் - பக்தி இலக்கியம்
தமிழ்ப்புத்தகாலயம் சென்னை - 5, 1973

OUTCOME MAPPING:

	PO1	PO2	PO3	PO4	PO5
CO1	3	3	3	3	2
CO2	2	3	3	3	2
CO3	2	3	3	3	3
CO4	3	3	3	2	3
CO5	3	2	3	3	3

தொல்காப்பியம் - எழுத்ததிகாரம் (இளம்பூரணர்)

தாள் குறியீடு : CC V

பயிற்றுமணிகள் - 6

பாடக் குறியீடு :19:P07M5

தரப்புள்ளிகள் : 5

நோக்கம் :

இலக்கியங்களை அறிவியல் கருவியாகத் தொல்காப்பியத்தை முழுமையாக அறியச் செய்தல். எழுதுதல், பேசுதல், படைத்தல், ஆகிய மூன்று நிலைகளிலும் பிழை நீக்கத்திற்கு வழி வகுத்தல். சொல்லிலக்கண மரபுகளை அறிவித்தல்.

பயன்கள்:

- CO 1. இலக்கண வழி எழுத்தாற்றல் திறனை வளர்ப்பதோடு தமிழ் வளர்ச்சிக்கு வழிவகுத்தல்.
- CO 2.எழுத்துப்பிழைகள் அற்ற தமிழ்ச் சமூகத்தை உருவாக்குதல்.
- CO 3.தமிழ் மொழியில் உள்ள எழுத்துகளின் வகையையும் ,மொழியையும் திறம்படக் கையாளும் முறையையும் கற்றல்.
- CO 4.தமிழ் எழுத்துகளை உச்சரிக்கும் முறையைக் கற்றுப் பேச்சுக்கலையை வளர்த்துக்கொள்ளலாம்.
- CO 5.எழுத்திலக்கண கோட்பாட்டின் தெளிவினைப் பெறுவர்

வினாத்தாள் அமைப்பு முறை : மாணவர்களின் நினைவாற்றலைச் சோதிப்பதாக வினாஉரைகளின் உட்பகுந்து அமைதல் வேண்டும்.

பயிற்றுவிக்கும் முறை : நூற்பா, உரை விளக்கம், சான்றுகள் என்ற முறையில் இளம்பூரணர் உரைவழிக் கற்பித்தல் வேண்டும்.

அலகு : 1 நூன் மரபு, மொழி மரபு

அலகு : 2 பிறப்பியல், புணரியல்

அலகு : 3 தொகை மரபு, உருபியல்

அலகு : 4 உயிர் மயங்கியல், புள்ளி மயங்கியல்

அலகு : 5 குற்றியலுகரப்புணரியல்

பாடநூல் : தொல்காப்பியம் எழுத்ததிகாரம் (இளம்பூரணர் உரை) - கழக வெளியீடு

பார்வை நூல்கள் :

1. இக்கால மொழியியல் - டாக்டர் முத்துச்சண்முகம், மதுரைப் பல்கலைக்கழகம் - மதுரை.
2. திராவிட மொழிகளின் ஒப்பாய்வு - டாக்டர் - ஜி.ஜான்சாமுவேல், மணிப்பதிப்பகம், சென்னை.
3. மொழியியல் - டாக்டர் ரா.சீனிவாசன், அணியகம், சென்னை
4. எழுத்திலக்கணக் கோட்பாடு, செ.வை.சண்முகம், உலகத் தமிழாராய்ச்சி நிறுவனம்.

OUTCOME MAPPING:

	PO1	PO2	PO3	PO4	PO5
CO1	2	3	3	3	3
CO2	3	3	3	3	2
CO3	3	3	2	3	3
CO4	3	2	3	3	3
CO5	3	3	3	2	3

காப்பிய இலக்கியம்

தாள் குறியீடு :CC VI
பாடக் குறியீடு :19:P07M6

பயிற்றுமணிகள் - 6
தரப்புள்ளிகள் : 5

நோக்கம் :

1. தமிழ்க்காப்பியங்களின் தோற்றமும் வளர்ச்சியும் குறித்து அறிதல்.
2. கதை மாந்தர் பண்புநலன்களை உளவியல் நோக்கில் காணல்.
3. காப்பியக்கால மக்கள் வாழ்வியலைக் கண்டறிதல்.

பயன்கள்:

- CO 1. காப்பிய இலக்கியங்களின் நோக்கும் போக்கும் குறித்த தெளிவான பார்வையைப் பெறுதல்.
- CO 2.தமிழ்க் காப்பியங்களின் தனித்தன்மைகளை ஆழமாக அறிதல்.
- CO 3.காப்பிய இலக்கியத்தின் சிறப்புகளை அறிவார்.
- CO 4.காப்பிய கதைகள் வழி அறச்சிந்தனை பெறுவார்.
- CO 5.காப்பியங்கள் காட்டும் மனித வாழ்வியலை அறிந்து கொள்வார்.

அலகு : 1

மணிமேகலை - 1-10 காதைகள்

அலகு : 2

சிந்தாமணி - சுரமஞ்சரியார் இலம்பகம்

அலகு : 3

கம்பராமாயணம் - அங்கதன் தூதுப் படலம்
பெரியபுராணம் - சிறுத்தொண்ட நாயனார் புராணம்

அலகு : 4

திருவிளையாடற்புராணம் - தருமிப் பொற்கிழி பெற்ற படலம்
வில்லிபாரதம் - திரௌபதி மாலையிட்ட சருக்கம்

அலகு : 5

தேம்பாவணி - வளன் சனித்த படலம்
சீராப்புராணம் - நபி பட்டம் பெற்ற படலம்

பார்வை நூல்கள் :

1. மணிமேகலை ந.மு. வேங்கடசாமி நாட்டார், ஒளவை துரைசாமி பிள்ளை கழக வெளியீடு - 18.
2. கம்பராமாயணம் துரை.ராசாராம், எம்.நாராயணவேலுபிள்ளை, திருமகள் நிலையம் சென்னை - 17 (யுத்த காண்டம்).
3. வில்லிபாரதம் எம்.நாராயணவேலுபிள்ளை, பூம்புகார்ப் பதிப்பகம் சென்னை -
4. உலகக்காப்பியங்கள் - இரா.காசிராசன், தமிழ்ப்பதிப்பகம், சென்னை.
5. தமிழ்க்காப்பியங்கள் - கி.வா.ஜகந்நாதன், அமுதநிலையம்.

OUTCOME MAPPING:

	PO1	PO2	PO3	PO4	PO5
CO1	2	3	3	3	3
CO2	3	2	3	3	3
CO3	2	3	3	3	3
CO4	3	3	2	3	3
CO5	3	3	3	2	3

சிற்றிலக்கியம்

தாள் குறியீடு : CC VII
பாடக் குறியீடு : 19:P07M7

பயிற்றுமணிகள் : 6
தரப்புள்ளிகள் : 5

நோக்கம் :

சிற்றிலக்கியத்தின் தோற்றமும் வளர்ச்சியும் பற்றி அறிய செய்தல்;. சிற்றிலக்கியத்தின் அமைப்பையும், உள்ளடக்கத்தையும் பற்றி மாணவர்களுக்கு எடுத்துக்கூறல். பாட்டியல் நூல்களின் அடிப்படையில் சிற்றிலக்கண வகைமைகளை அறியச் செய்தல்.

பயன்கள்:

- CO 1. சிற்றிலக்கிய வகை வளர்ச்சியை அறிவர்.
- CO 2. புதிய சிற்றிலக்கியங்கள் படைக்க முயல்வர்.
- CO 3. சிற்றிலக்கியங்கள் புலப்படுத்தும் சமுதாயச் சூழலை அறிந்து கொள்ளுதல்.
- CO 4. இலக்கிய வெளிப்பாட்டு திறனைப் பெறுவர்.
- CO 5. சிற்றிலக்கியங்களில் புலமைப் பெறுவர்.

அலகு : 1

நால்வர் நான்மணி மாலை (முழுவதும்) - சிவப்பிரகாச சுவாமிகள்.
சகலகலா வல்லி மாலை (முழுவதும்) - குமரகுருபர சுவாமிகள்.

அலகு : 2

1. சோழமண்டல சதகம்
2. அழகர் கிள்ளைவீடு தூது - பலபட்டடைச் சொக்கநாதப் புலவர்

அலகு : 3 நாடகம்

குறவஞ்சி - திருக்குற்றாலக் குறவஞ்சி - திரிகூடராசப்பக்கவிராயர்

அலகு : 4

பள்ளு - முக்கூடற் பள்ளு (முழுவதும்)

அலகு : 5

சேக்கிழார் பிள்ளைத்தமிழ் - பருவந்தோறும் முதல் 5 பாடல்கள்

பாடநூல்கள்

1. நால்வர் நான்மணிமாலை, கழக வெளியீடு சென்னை
2. சகலகலா வல்லிமாலை, கழக வெளியீடு, சென்னை

- 3. முக்கூடற்பள்ளு கழக வெளியீடு சென்னை
- 4. மேற்கண்ட சிற்றிலக்கிய நூல்கள் - சாரதா பதிப்பகம் - சென்னை

OUTCOME MAPPING:

	PO1	PO2	PO3	PO4	PO5
CO1	3	3	3	3	2
CO2	2	3	3	3	3
CO3	3	2	3	3	3
CO4	3	3	2	3	3
CO5	3	3	3	2	3

இலக்கியக் கொள்கைகள்

தாள் குறியீடு : CC VIII

பயிற்றுமணிகள் - 6

பாடக் குறியீடு :19:P07M8

தரப்புள்ளிகள் : 5

நோக்கம் :

ஓர் இலக்கியப் படைப்பின் ஆழ - அகலப் பரிமாணங்களை முற்றிலும் அறிய அப்படைப்பாக்கம் பற்றிய கொள்கைகளை அறிதல் அவசியம். அவ்வகையில் பல்வேறு இலக்கிய வடிவங்கள் பற்றிய கோட்பாடுகளை மாணவர் அறியுமாறு செய்தல்.

பயன்கள்:

- CO 1. இலக்கிய வடிவங்களான கருத்து, உணர்ச்சி, வடிவம், கற்பனை பற்றி அறிவர்.
- CO 2. தொல்காப்பியரின் இலக்கியக் கொள்கையில் தெளிவு பெறுவர்.
- CO 3. உரைநடையின் அணிநலன்களை அறிவர்.
- CO 4. புதுக்கவிதையின் வடிவங்களான படிமம், குறியீடு போன்ற உத்திகள் பற்றியும் அறிவர்.
- CO 5. இலக்கியக் கொள்கை சார்ந்த தெளிவு பெறுவர்

அலகு : 1

இலக்கியக்கொள்கைகள் என்பதன் விளக்கம் - இலக்கிய வரலாறு
இலக்கியத் திறனாய்வு - இலக்கியக்கொள்கைகள் இம்மூன்றன் உறவும்
தொடர்பும். இலக்கியத்தின் அடிப்படைக்கூறுகள் - கருத்து, உணர்ச்சி, வடிவம்,
கற்பனை போல்வன.

அலகு : 2

தொல்காப்பியரின் இலக்கியக் கொள்கைகள் அகம், புறம், திணை, துறை
பாகுபாடுகள் - உள்ளுறை, இறைச்சி, நோக்கு மெய்ப்பாடு. காப்பிய
இலக்கணம் - பெருங்காப்பியம் - மேலை கீழை நாட்டுக் காப்பிய மரபுகள் -
காப்பிய மாந்தர்கள் - மூலக்கதையும் கிளைக்கதையும் காப்பியப்பதிப்புகள்.

அலகு : 3

பக்திப்பாடல்கள் - பாடுபொருள் - பக்திப்பாடல்களின் பல்வேறு வடிவங்கள்:
திருப்பள்ளி எழுச்சி, - பாவை, அந்தாதி, தாண்டகம் போல்வன, புராணங்கள்,
தல புராணங்கள் - மீவியற்கைச் செய்திகள்- இவை பற்றிய இலக்கியக்
கொள்கைகள்.

அலகு : 4

உரைநடையிலான இலக்கியங்களின் தோற்றத்திற்கான காரணங்கள் -
உரைநடை வளர்ச்சியால் சிறுகதை, புதினம் வளர்ந்த வரலாறு - நாவல்,
சிறுகதை இலக்கியங்கள் - புனைகதைப் படைப்பில் புதுமை உத்திகள் -
நாடகங்கள் அவற்றின் வகைகள்.

அலகு : 5

இருபதாம் நூற்றாண்டுக் கவிதை இலக்கியங்களின் வகைகள் - மரபுக்கவிதைகள், கீர்த்தனை வகைகள் - புதுக்கவிதையின் வடிவங்கள், படிமம், குறியீடு போன்ற உத்திகள், தொன்ம ஆட்சி, பல்வேறு இலக்கிய இயக்கங்களின் பாதிப்புகள், கவிதையும், உரைநடையும், உரைநடை வகைகள் - உரைநடையின் அணிநலன்கள்.

பாடநூல் : இலக்கியத்திறனாய்வியல் : தா.ஏ. ஞானமூர்த்தி

பார்வை நூல்கள் :

1. தமிழில் காப்பியக் கொள்கை - து. சீனிச்சாமி
2. இலக்கியக்கொள்கைகள் - உலகத் தமிழாராய்ச்சி நிறுவனம்
3. பக்தி இலக்கியம் - ப. அருணாசலம்
4. புதுக்கவிதையின் தோற்றமும் வளர்ச்சியும் - வல்லிக்கண்ணன்.

OUTCOME MAPPING:

	PO1	PO2	PO3	PO4	PO5
CO1	2	3	3	3	3
CO2	3	3	3	2	3
CO3	3	3	3	3	2
CO4	3	2	3	3	3
CO5	3	3	2	3	3

தொல்காப்பியம் - சொல்லதிகாரம் (சேனாவரையர்)

தாள் குறியீடு :CC IX

பயிற்று மணிகள் :6

பாடக் குறியீடு : 19:P07M9

தரப்புள்ளிகள் :5

நோக்கம்:

சொல்லிலக்கண மரபுகளையும், பல்வேறு தொடரமைப்புகளையும் மாணவர்கள் உணருமாறு அறிவித்தல்.

பயன்கள்:

- | |
|---|
| <p>CO 1. தமிழ் மொழியின் சொல்லமைப்பினையும், தொடரமைப்பினையும் அறிதல்.</p> <p>CO2.இலக்கண புலமைப் பெறுவர்.</p> <p>CO 3.தமிழில் உள்ள சொற்களின் வகைகளை அடையாளம் காணப் பழகுதல்</p> <p>CO 4.பிழையற்ற தொடர்களை எழுத இயலும்.</p> <p>CO 5.சொற்களின் வகைப்பாடு, உருபுகள், எச்சப்பொருள்களின் இயல்புகளும் சொல்வகைகளும் பற்றி அறிந்து கொள்வர்.</p> |
|---|

பயிற்றுவிக்கும் முறை :

நூற்பா, உரைத்திறன், சான்றுகள் என்ற முறையில் சேனாவரையர் உரை வழிக் கற்பித்தல் வேண்டும்.

வினாத்தாள் அமைப்புமுறை :

மாணவர்களின் நினைவாற்றலை மிகவும் சோதிப்பதாக வினாக்கள் , உரைகளின் உட்பகுத்து அமைதல் வேண்டும்.

அலகு : 1- கிளவியாக்கம்

அலகு : 2- வேற்றுமையியல், வேற்றுமை மயங்கியல், விளிமரபு

அலகு : 3- பெயரியல் , வினையியல்

அலகு : 4- இடையியல், உரியியல்

அலகு : 5- எச்சவியல்

பாடநூல் : தொல்காப்பியம் சொல்லதிகாரம் (சேனாவரையர் உரை) கழக

வெளியீடு

பார்வை நூல்கள் :

1. இக்கால மொழியியல் - டாக்டர் முத்துச்சண்முகம், மதுரைப் பல்கலைக்கழகம் - மதுரை.
2. திராவிடமொழிகள் ஒப்பாய்வு - ஜி.ஜான்சாமுவேல், மணிபதிப்பகம் சென்னை.
3. மொழியியல் - டாக்டர் ரா. சீனிவாசன், அணியகம், சென்னை.

OUTCOME MAPPING:

	PO1	PO2	PO3	PO4	PO5
CO1	3	3	2	3	3
CO2	3	3	3	2	3
CO3	3	2	3	3	3
CO4	2	3	3	3	3
CO5	3	2	3	3	3

ஒப்பிலக்கியம்

தாள் குறியீடு : EC I
பாடக்குறியீடு :19:P07E1

பயிற்றுமணிகள் : 6
தரப்புள்ளிகள் : 4

நோக்கம் :

ஒப்பிலக்கிய ஆய்வின் மூலம் உலக ஒருமைப்பாடு நோக்கி மாணவர்களின் சிந்தனையைத் திருப்பதல் - தாய்மொழியளவில் மாணவர்களின் சிந்தனை தேங்கி விடாமல் உலக இலக்கியங்களையும் ஆராயச் செய்தல்

பயன்கள்:

- CO 1..மொழி பழமையை ஒப்பாய்வுச் செய்தல்.
- CO 2.மேலாய்விற்கான ஊக்கமும் வழிவகையும் அறிதல்.
- CO 3.இலக்கியத்தின் வழி கலை நுணுக்கங்களை அறிவர்.
- CO 4.இலக்கியத்தின் வழி நாட்டுப்புறக் கூறுகள், அடிக்கருத்தியல் பற்றி அறிதல்.
- CO 5.பல் துறை ஆற்றல் பெறுவர்

பயிற்றுவிக்கும் முறை : ஒப்புமை வேறுபாடு - செல்வாக்கு - தாக்கம்
போன்றவற்றை எடுத்துக்காட்டுதல்.

அலகு - 1

ஒப்பிலக்கியம் - சொற்பொருள் விளக்கம், ஒப்பிலக்கியத்தின் மூவகை இலக்கியம் - தேசிய இலக்கியம், உலக இலக்கியம், பொதுமை இலக்கியம், ஒப்பிலக்கியத்தில் - அறிவியல் கோட்பாடு.

அலகு - 2

ஒப்பிலக்கியத் தோற்றமும் வளர்ச்சியும் - பண்டைத் தமிழ்ப்புலவோர், உரையாசிரியர்கள் முதலியோரின் ஒப்பிலக்கியநோக்கு - வ.வே.சு ஐயர், எஸ்.வையாபுரிப்பிள்ளை, தனிநாயக அடிகளார், க-கைலாசபதி முதலியோரின் ஒப்பிலக்கியத்தொண்டு - அண்மைக்கால ஒப்பிலக்கிய வளர்ச்சி.

அலகு -3

இலக்கியவகைகள் - வகைக்கொள்கைகள் - வகைமைநோக்கில் இலக்கிய வளர்ச்சி -அடிக்கருத்தியல் - அடிக்கருத்தும் குறிப்புப் பொருளும் - தொன்மை வகைகள்.

அலகு -4

இலக்கியமும் உளவியலும் - படைப்பாளி உளவியல், படைப்பாக்க உளவியல் இலக்கிய உளவியல் ஆகியவற்றின் தன்மைகளை அறிதல்.

அலகு -5

ஒப்பிலக்கிய ஆய்வு நெறிகள், ஒப்பீட்டில் அறிவியல் முறைகள் - அறிவியல் ஒப்பீடு, இயற்கை அறிவியல், உயிரியல் கொள்கைகள், உய்த்துணர்வு முறை ஒப்பீடு போன்ற ஒப்பிலக்கிய ஆய்வு நெறிகளை தெரிந்துகொள்ளுதல்.

பாடநூல் - ஒப்பிலக்கியம் அறிமுகம் - தமிழண்ணல்

பார்வை நூல்கள்

1. ஒப்பியல் இலக்கியம் - க.கைலாசபதி.
2. ஒப்பிலக்கியக் கொள்கைகள் - டாக்டர் ம.திருமலை.
3. ஒப்பிலக்கியம் கொள்கைகளும், பயில்முறைகளும்- உலகத்தமிழாராய்ச்சி நிறுவனம்.

OUTCOME MAPPING:

	PO1	PO2	PO3	PO4	PO5
CO1	2	3	3	3	3
CO2	3	2	3	3	3
CO3	3	3	2	3	3
CO4	3	3	3	2	3
CO5	3	3	3	3	2

சங்க இலக்கியம்

தாள் குறியீடு : CC X
பாடக் குறியீடு : 19:P07M10

பயிற்றுமணிகள் : 6
தரப்புள்ளிகள் : 5

நோக்கம்:

பத்துப்பாட்டில் ஆற்றுப்படை நூல்கள், அகநூல்கள் போன்றவற்றை அறிமுகம் செய்தல். எட்டுத்தொகை அகநூல்களால் உவமை, அரியநீதிகள், ஒருதுறை குறித்த சிந்தனைகளை ஊக்குவித்தல். புறநூல்கள் வழி விழுமியங்களைப் பயிலச் செய்தல்.

பயன்கள்:

- CO 1. சங்க இலக்கியங்களின் நுட்பத்தை அறிவர்.
- CO 2. தமிழ் சமூகத்தின் பண்பாட்டை அறிதல்
- CO 3. சங்க இலக்கியங்களின் வாழ்வியல் விழுமியங்களை அறிவர்.
- CO 4. சங்க கால வள்ளல்களின் கொடைத்திறனை அறிதல்.
- CO 5. அகத்திணை, புறத்திணை கோட்பாடுகளை அறிவதால் சங்க இலக்கியப் பாடல்களில் அவற்றைப் பொருத்திப் பார்க்கும் திறன் பெறுவர்.

அலகு: 1 – பத்துப்பாட்டு - திருமுருகாற்றுப்படை

அலகு: 2 – பத்துப்பாட்டு - பட்டினப்பாலை

அலகு: 3 – எட்டுத்தொகை

1. ஐங்குறுநூறு - பாலை - ஓதலாந்தையார் - மகட்போகிய தாயிரங்குப் பத்து (பா.எண். 371 - 382)
2. குறுந்தொகை - 1. செம்புலப் பெயல்நீரார் - 40, 2. அணிலாடு முன்றிலார் - 3. மீனெறித்தூண்டிலார்-54, 4. விட்டகுதிரையார் - 5. ஓரேழுழுவனார் - 131, 6. ஓரிற்பிச்சையார் - 277, 7. கல்பொருதுரையார் - 290, 8. குப்பைக் கோழியார்-305
9. பதடிவைகலார் 10. கவைமகனார் - 324
3. நற்றிணை - 1,17,32,108,126,160,186,284,217,355 (10 பாடல்கள்)

அலகு: 4 – எட்டுத்தொகை

1. அகநானூறு - 86,256,361 (3 பாடல்கள்)
2. கலித்தொகை - குறிஞ்சி, சுடர்தொடீஇ கேளாய் - 51
முல்லை - மெல் இணர் கொன்றை - 103
பெரும்பகடல் தெய்வம் - 131
நெய்தல் - மாமலர் முண்டகந்தில்லை - 133
பாலை - அரும்பொருள் வேட்கை - 18
3. பரிபாடல் - வையை (16) – கரையே கைவண் தோன்றல்
திருமால் மாஅயோயே (3)

அலகு: 5 – புற இலக்கியம்

புறநானூறு: 27,73,101,134,139,151,154,159,180,209 (10 பாடல்கள்)

பதிற்றுப்பத்து: இரண்டாம் பத்து - கூந்தல் விறலியர் - பா.எண்.18, மூன்றாம்

பத்து - வருமலிர்நிறை - 28 நான்காம் பத்து - வாள் மயங்கு கடுந்தார் - 36

ஐந்தாம் பத்து - செங்கை மறவர் - 49, ஏழாம் பத்து - நாள்மகிழிருக்கை - 65

குறிப்பு: எல்லா அலகுகளிலிருந்தும் வினாக்கள் சமமாக அமைதல் வேண்டும்.

OUTCOME MAPPING:

	PO1	PO2	PO3	PO4	PO5
CO1	2	3	3	3	3
CO2	3	3	3	2	3
CO3	3	3	2	3	3
CO4	3	3	3	3	2
CO5	3	2	3	3	3



தொல்காப்பியம் பொருளதிகாரம் (இளம்பூரணர்)
(முன் ஐந்து இயல்கள்)

தாள் குறியீடு : CC XI
பாடக்குறியீடு :19:P07M11

பயிற்றுமணிகள் : 6
தரப்புள்ளிகள் : 5

நோக்கம் : தொல்காப்பியரின் பொருளியல் கோட்பாடுகள் - பிற்கால அகம், புறம், அணி, உள்ளிட்டன வளர்ச்சியடையத் தொல்காப்பியப் பொருளதிகாரம் முன்னோடியாக விளங்கிய திறம் - இலக்கியக் கல்விக்குப் பொருளதிகாரத்தின் பங்களிப்பு - ஆகியவற்றை அறியச் செய்தல்.

பயன்கள்:

- CO 1. இலக்கண வழி பொருளதிகாரம் உணர்த்தும் வாழ்வியல் நெறிகளைக் கற்று கொள்ளுதல்.
- CO2.தமிழர்களின் பொருள் இலக்கண மரபை அறிதல்.
- CO 3.தொல்காப்பியம் காட்டும் அகவாழ்வியை அறியச்செய்தல்.
- CO 4.வாழ்வியல் விழுமியங்களைக் கற்று மரபைப் போற்றுவதன் வாயிலாகப் பண்பட்ட சமூகம் அமையும் என்பதை அறிதல்.
- CO 5.அகம்,புறம் என்னும் இலக்கண மரபை அறிதல்

பயிற்றுவிக்கும் முறை : இளம்பூரணர் உரையைப் பயன்படுத்திக் கற்பிக்க - நூற்பாக்கள் பிற்கால நம்பியகப் பொருள், புறப்பொருள் வெண்பாமாலை அணிநூல்கள் வளரவும் மறைமுகக் கருவியாக இருந்த நிலையை ஒப்பிட்டுக் காட்டல். பொருளதிகார விதிகளை, இலக்கியங்கள் போற்றி ஏற்றும், மாறியும் வந்துள்ள திறத்தை விளக்குதல்.

முன் ஐந்தியல்கள்

அலகு 1 : அகத்திணையியல்

அலகு 2 : புறத்திணையியல்

அலகு 3 : களவியல்

அலகு 4 : கற்பியல்

அலகு 5 : பொருளியல்

பார்வை நூல்கள்

1. தொல்காப்பியம் தமிழிலக்கிய வரலாறு, வெள்ளை வாரணம், அண்ணாமலை பல்கலைக்கழகம் வெளியீடு.
 2. தொல்காப்பிய ஆராய்ச்சி - சி.இலக்குவனார்
 3. தமிழ்க்காதல் - வ.சுப.மாணிக்கம்
 4. தொல்காப்பியப் பொருளதிகார ஆராய்ச்சி - மு.இராகவையங்கார்
 5. தொல்காப்பியம் புறத்திணைக் கோட்பாடுகள் - வித்துவான் நா. இராமையாப்பிள்ளை.
 6. யாப்பியல் தோற்றமும் வளர்ச்சியும் தொகுதிகள்
- 1,2தமிழ்ப்பல்கலைக்கழக வெளியீடு

OUTCOME MAPPING:

	PO1	PO2	PO3	PO4	PO5
CO1	3	3	2	3	3
CO2	2	3	3	3	3
CO3	3	2	3	3	3
CO4	3	3	3	2	3
CO5	3	3	3	3	2

ஆராய்ச்சி நெறிமுறைகள்

தாள்குறியீடு : CC XII
பாடக் குறியீடு :19:P07M12

பயிற்றுமணிகள் : 6
தரப்புள்ளிகள் : 5

நோக்கம் :

1. ஆராய்ச்சியின் நோக்கத்தை அறியச் செய்தல்
2. ஆய்வுப் பொருண்மையை மாணவர்களுக்கு எடுத்துரைத்தல்
3. ஆய்வு முறைகளைக் கற்பித்தல்

பயன்கள்:

- CO 1. ஆராய்ச்சி நெறிமுறைகளை அறிவர்.
- CO 2.இலக்கியத்தை ஆய்வுக்கு உட்படுத்தும் திறன் பெறுவர்.
- CO 3.ஆராய்ச்சி நெறிமுறைகளைப் பின்பற்றி ஆய்வேடு அமைக்கும் முறையை அறிவர்.
- CO 4.ஆராய்ச்சிக்குரிய தமிழாய்வு களங்களை விரிவாக அறிவர்.
- CO 5.தரவுகளைச் சேகரிக்கும் வழிமுறைகளைக் கற்பர்.

அலகு -1

ஆய்வு அறிமுகம் : ஆராய்ச்சி சொற்பொருள் விளக்கம் - ஆராய்ச்சி பொருள் ஆய்வாளர்க்குரிய தகுதிகள் - ஆய்வு நாகரிகம் - கருதுகோள் - ஆய்வுச்சிக்கல் ஆய்வுப்பொருள் தெளிவாகச் சுட்டல்.

அலகு -2

தரவுகள் சேகரிப்பு : குறிப்பெடுத்தல் - நூலகப் பயன்பாடு - கணிப்பொறி, இணையம் உள்ளிட்ட நவீனக் கருவிகளைப் பயன்படுத்துதல் - களஆய்வு வினாநிரல்- நேர்காணல்.

அலகு 3

ஆய்வு வகைகள் : (Research Methods)) அணுகுமுறைகளுக்கும், ஆய்வு வகைகளுக்கும் உள்ள வேறுபாடுகள் - அறிவியல் -அமைப்பு முறை - விதியுணர்வு முறை - புள்ளி விவரமுறை - தனிநிலை ஆய்வு - விளக்கமுறை.

அலகு -4

ஆய்வியல் அணுகு முறைகள் : (Research Approaches) அறிவியல் அணுகுமுறை - உளவியல் தொல்பொருளியல் - ஒப்பிலக்கியம் - சமூகவியல் - மொழியியல் - வரலாற்றியல் அணுகுமுறைகள்.

அலகு -5

ஆய்வேட்டின் அமைப்பும் வரைவு முறையும் : ஆய்வேட்டின் அமைப்பு - தகவல் திரட்டல் - திட்டமிடுதல் - ஆய்வு மொழிநடை - முதல்படி - திருத்தப்படி - அடிக்குறிப்பு துணைநூற்பட்டியல் - சுருக்க விளக்கம் - முன்னுரை - முடிவுரை - அட்டவணைகள் - பொருட்குறிப்பு - அகராதி - பின்னிணைப்புகள் - வரைபடங்கள் - சொல்லடைவுகள்.

பார்வை நூல்கள் :

1. டாக்டர். தமிழண்ணல் : ஆய்வியல் அறிமுகம் மீனாட்சி புத்தக நிலையம். மதுரை.
2. டாக்டர்.ச.வே.சுப்பிரமணியம் : ஆராய்ச்சி நெறிமுறைகள் உ.த.ஆ.நிலையம், சென்னை.
3. டாக்டர்.ஈ.சா.விசுவநாதன் : ஆராய்ச்சி நெறிமுறைகள், தமிழ்ப்புத்தகாலயம், 1979, சென்னை.
4. டாக்டர்.முத்துச்சண்முகம் : ஆய்வுக்கட்டுரை எழுதும் முறை முத்து பதிப்பகம், 1979, மதுரை.
5. டாக்டர்.பொற்கோ : ஆராய்ச்சிநெறிமுறைகள், ஐந்திணைப்பதிப்பகம், 2005, சென்னை.
6. டாக்டர்.என்.கணேசன் : ஆய்வியல் கோட்பாடுகளும், செயல்முறைகளும், பயோனியர் புக் சர்வீஸ், 1991, சென்னை.
7. முனைவர்.கு.வெ.பாலசுப்பிரமணியன் : ஆய்வியல் நெறிகள், உமா வெளியீட்டகம், தஞ்சாவூர்.
8. டாக்டர்.வெ.சிதம்பரநாதன் : ஆய்வியல்முறைகள், சுபா பதிப்பகம் 1987, நாகர்கோவில்.

OUTCOME MAPPING:

	PO1	P02	PO3	PO4	PO5
CO1	3	3	2	3	3
CO2	2	3	3	3	3
CO3	3	2	3	3	3
CO4	3	3	3	2	3
CO5	3	3	3	3	2

நாட்டுப்புறவியல்

தாள்குறியீடு: EC II

பாடக்குறியீடு :19:P07E2

பயிற்றுமணிகள்: 6

தரப்புள்ளிகள் : 4

நோக்கம்:

1. நாட்டுப்புற வழக்காறுகளை அறிமுகம் செய்தல், நாட்டுப்புற வகைகளை அறியச் செய்தல்.
2. நாட்டுப்புற வாழ்வியல் கூறுகளை அறிவியலோடு காணுதல்.
3. நாட்டுப்புற இலக்கியங்கள், கலைகள் ஆகியவற்றைத் தொகுத்து, பாதுகாத்தல் அவசியத்தை உணர்த்துதல்.

பயன்கள்:

- CO 1. நாட்டுப்புறவியல் வரலாறு, பாடல்கள், கதைகள், கதைப்பாடல்கள், புதிர்கள் பற்றி அறிதல்.
- CO 2. வழிபாடு, விழாக்கள், பற்றி அறிதல்
- CO 3. நாட்டுப்புறக்கலைகள் குறித்து மாணவர்கள் அறிவர்.
- CO 4. பண்பாட்டு மரபுகளைப் புரிந்து கொள்வர்.
- CO 5. நாட்டுப்புற ஆய்வை மேற்கொள்ள உதவும்.

அலகு -1

நாட்டுப்புறவியல் சொல்விளக்கம் - பொருள் வரையறை - உலக அளவில் நாட்டுப்புறவியல் வரலாறு - இந்திய நாட்டுப்புறவியல் வரலாறு - நாட்டுப்புறவியல் வளர்ச்சி முதலியன. தமிழக நாட்டுப்புறவியல் - பழந்தமிழிலக்கியங்களில் - நாட்டுப்புற வழக்காறுகளின் செல்வாக்கு - சங்கஇலக்கியங்கள் - பக்தி இலக்கியங்கள் - நீதி இலக்கியங்கள் முதலியன.

அலகு -2

நாட்டுப்புற இலக்கியங்கள் - பாடல்கள் - கதைப்பாடல்கள் - கதைகள் பழமொழிகள் - புதிர்கள் முதலியன. பிறப்பு முதல் இறப்பு வரையிலான வாழ்க்கை வட்டச் சடங்குகள் - சடங்குகள் பற்றிய ஆய்வின் தேவை - சகுனம், கண்ணேறு கழித்தல் உள்ளிட்ட நம்பிக்கைகள் - பழக்கவழக்கங்கள் - விளையாட்டுகள்.

அலகு -3

வழிபாடுகளும் விழாக்களும் - வழிபாட்டு வகைகள் - இயற்கை வழிபாடுகள் - ஆவி வழிபாடு - வீட்டுத் தெய்வ வழிபாடு - குலதெய்வ வழிபாடு - ஊர்த்தெய்வ விழாக்கள் - முதலியன.

அலகு -4

நாட்டுப்புறக்கலைகள் - விளக்கம் - வகைப்பாடு, நிகழ்த்துக்கலைகள் - ஏனைய கலைகள் - வகைப்பாடு - கலைகளும் கலைஞர்களும். நிகழ்த்துக் கலைகள் கதை தழுவியவை, தெருக்கூத்து, நாடகம், உடுக்கடிப்பாட்டு, - வில்லுப்பாட்டு -பாவைக்கூத்து - வழிபாட்டுக்கூத்துக்கள்.

அலகு -5

நிகழ்த்துக்கலைகள் கதை தழுவாதவை, கரகாட்டம், பொய்க்கால் குதிரையாட்டம் - மயில், காளை, புலி, கரடி, முதலிய விலங்குளின் ஆட்டங்கள் - தேவராட்டம் - ஓயிலாட்டம் - தற்காப்புக் கலைகள் - சிலம்பு, களரி முதலியன.

பாடநூல்:

1. லூர்து. தே., 1976, நாட்டார் வழக்காற்றியல் - அறிமுகம், பாரிவேல் பதிப்பகம், பாளையங்கோட்டை.
2. லூர்து. தே., 1988, நாட்டார் வழக்காறுகள். மாணிக்கவாசகர் பதிப்பகம், சிதம்பரம்.

பார்வை நூல்கள்:

1. ஆறு. இராமநாதன், (பதி.)1991, நாட்டுப்புறவியல் ஆய்வு முறைகள், தமிழ்ப்பல்கலைக்கழகம்.
2. சு. சண்முகசுந்தரம், 1976, நாட்டுப்புற இலக்கியத்தின் செல்வாக்கு, இலக்கிய மாணவர் வெளியீடு, சென்னை.
3. அ.மு. பரமசிவானந்தம் 1964, வாய்மொழி இலக்கியம்.
4. சரசுவதி வேணுகோபால், நாட்டுப்புறவியல் கோட்பாட்டாய்வுகள்.
5. ஆறு. அழகப்பன், 1973, நாட்டுப்புறப்பாடல்கள் - திறனாய்வு சைவ சித்தாந்த நூற்பதிப்புக்கழகம், சென்னை.
6. பெருமாள், ஏ. என். கதைப்பாடல்கள், உலகத் தமிழாராய்ச்சி நிறுவனம், சென்னை.
7. நாட்டுப்புறத் தெய்வங்கள், முனைவர் துளசி இராமசாமி, விழிகள் பதிப்பகம் சென்னை.
8. நாட்டுப்புறக் கலைகள் - உலகத்தமிழாராய்ச்சி நிறுவனம்.

OUTCOME MAPPING:

	PO1	PO2	PO3	PO4	PO5
CO1	3	2	3	3	3
CO2	3	3	2	3	3
CO3	3	3	3	2	3
CO4	3	3	3	3	2
CO5	2	3	3	3	3

தமிழ்மொழி வரலாறும், திராவிட மொழிகளும்

தாள் குறியீடு: EC III

பாடக்குறியீடு : 19:P07E3

நோக்கம்:

பயிற்றுமணிகள்: 6

தரப்புள்ளிகள் : 4

மொழி வரலாறு, தொல் திராவிட மொழி,தமிழ்ப் பிராமி கல்வெட்டுகளை மாணவர்களுக்கு அறிய செய்தல். திராவிட மொழிக் குடும்ப ஒப்பாய்வு வரலாறு,திராவிடமொழிகளின்உட்பிரிவு,ஒலியின்பிறப்பு,ஒலிமாற்றங்கள்,உயிரொலி ,மெய்யொலி திரிபுகளை மாணவர்களுக்கு அறிய செய்யும் நோக்கத்தைக் கொண்டிருத்தல்.

பயன்கள்:

CO 1. தமிழ் மொழியின் வரலாற்றை மாணவர்கள் அறிதல்.

CO 2.தென்,நடு,வட திராவிட மொழிகளை பற்றி தெரிந்து கொள்ளுதல்.

CO 3.தமிழ்ப் பிராமிக் கல்வெட்டுகளை அறிதல்.

CO 4.மெய்யொலிகளின் மாற்றங்களை அறிவர்.

CO 5.பெயர்ச்சொற்கள் குறித்து தெளிவு பெறுவர்.

அலகு: 1

மொழி வரலாறு - விளக்கம் - வரலாற்றுச்சான்றுகள் - தொல் திராவிட மொழியும் தமிழும்

அலகு: 2

தமிழ்ப் பிராமிக்கல்வெட்டுக்கள் - மொழி - தொல்காப்பியத் தமிழ் - சங்ககாலத் தமிழ் - சங்கமருவிய காலத் தமிழ்

அலகு: 3

மொழியும் மொழியியலும் - வரலாற்றுக்கு முற்பட்ட மொழிநிலை ஆய்வு - திராவிட மொழிக் குடும்ப ஒப்பாய்வின் வரலாறு - திராவிட மொழிகளின் உட்பிரிவு

அலகு: 4

தென் திராவிட மொழி - நடு திராவிட மொழி - வட திராவிட மொழிகள் - ஒலியின் பிறப்பு - உயிரொலிகள் இயையும் திரிபும் - ஒலி மாற்றங்கள்.

அலகு: 5

மெய்யொலிகள் இயையும் திரிபும் - மெய்யொலிகளின் மாற்றங்கள் - உருபன்களும் சொல்லாக்கமும் - பெயர்ச்சொற்கள் இடம், திணை, பால், எண் உணர்த்தும் முறை - வேற்றுமைகள் - மூவிடப் பெயர்கள்

பாடநூல்: ஜான் சாமுவேல் - திராவிட மொழிகள் ஒப்பாய்வு

பார்வை நூல்:

1. மு.வரதராசன் - மொழிவரலாறு
2. சு. சக்திவேல் - தமிழ் மொழி வரலாறு
3. ரா.சீனிவாசன் - மொழியியல்
4. ச.அகத்தியலிங்கம் - மொழியியல் (சொல்லியல், வினையியல்)
5. கு.பரமசிவம் - இக்கால மொழியியல்

OUTCOME MAPPING:

	PO1	PO2	PO3	PO4	PO5
CO1	2	3	3	3	3
CO2	3	2	3	3	3
CO3	3	3	3	2	3
CO4	3	3	3	3	2
CO5	3	3	2	3	3

தொல்காப்பியம் - பொருளதிகாரம் (இளம்பூரணர்)
(பின் நான்கியல்கள்)

தாள் குறியீடு: CC XIII
பாடக்குறியீடு : 19:P07M13

பயிற்றுமணிகள்: 6
தரப்புள்ளிகள் : 5

நோக்கம்:

தொல்காப்பியரின் பொருளியல் கோட்பாடுகள் - பிற்கால அகம், புறம், அணி, உள்ளிட்டன வளர்ச்சியடையத் தொல்காப்பியப் பொருளதிகாரம் முன்னோடியாக விளங்கிய திறம் - இலக்கியக் கல்விக்குப் பொருளதிகாரத்தின் பங்களிப்பு - செய்யுளியல் வழி யாப்பிலக்கணங்களை அறிதல் - மரபு போன்றவற்றை மாணக்கர்கள் அறியுமாறு செய்தல்.

பயன்கள்:

- | |
|---|
| <p>CO 1.இலக்கண மரபை அறிதல்</p> <p>CO 2.யாப்பு அமைப்பைப் புரிந்து கொண்டு மரபுக்கவிதைகளைப் படைக்கலாம்.</p> <p>CO 3.தொல்காப்பியத்தின் வழி நின்று புதிய இலக்கிய வகைகளை உருவாக்கலாம்.</p> <p>CO 4.இலக்கிய மரபுகளை மதிப்பீடு செய்தல்</p> <p>CO 5.இலக்கணக் கோட்பாடுகளையும் தமிழரின் சொல்வழக்காறுகளையும் அறிவர்</p> |
|---|

பயிற்றிவிக்கும் முறை :

இளம்பூரணர் உரையைப் பயன்படுத்திக் கற்பிக்க - நூற்பாக்கள் பிற்கால நம்பியகப் பொருள், புறப்பொருள் வெண்பாமாலை, அணிநூல் வளரவும் மறைமுகக் கருவியாக இருந்த நிலையை ஒப்பிட்டுக் காட்டல்.

பின் நான்கு இயல்கள்

அலகு - 1 : மெய்ப்பாட்டியல்

அலகு - 2 : உவமவியல்

அலகு - 3 : செய்யுளியல் (சூத்திரம் 310-428 முடிய) (1-119 சூத்திரங்கள்)

அலகு - 4 : செய்யுளியல் (சூத்திரம் 429-544 முடிய) (120-235 சூத்திரங்கள்)

அலகு - 5 : மரபியல்

பார்வை நூல்கள் :

1. தொல்காப்பியம் தமிழிலக்கிய வரலாறு, கா. வெள்ளை வாரணம், அண்ணாமலைப் பல்கலைக்கழக வெளியீடு.
2. தொல்காப்பிய ஆராய்ச்சி - சி. இலக்குவனார்
3. தமிழக்காதல் - வ.சுப. மாணிக்கம்
4. தொல்காப்பியப் பொருளதிகார ஆராய்ச்சி - மு. இராகவையங்கார்
5. தொல்காப்பியப் புறத்திணைக் கோட்பாடுகள் - வித்துவான் நா. இராமையா பிள்ளை.
6. யாப்பியல் தோற்றமும் வளர்ச்சியும் தொகுதிகள் 1,2
தமிழ்ப்பல்கலைக்கழக வெளியீடு.

OUTCOME MAPPING:

	PO1	PO2	PO3	PO4	PO5
CO1	2	3	3	3	3
CO2	3	2	3	3	3
CO3	3	3	2	3	3
CO4	3	3	3	2	3
CO5	3	3	3	3	2

சிலப்பதிகாரம்

தாள் குறியீடு:CC XIV
பாடக்குறியீடு:19:P07M14

பயிற்றுமணிகள்:6
தரப்புள்ளிகள்: 5

நோக்கம்:

முத்தமிழ்க் கூறுகளைச் சிலப்பதிகாரம் மூலம் அறியச்செய்தல்.
மூவேந்தர் தமிழ்நிலத்தை அடிகள் ஒற்றுமைப்படுத்தியதை அறியச்செய்தல்.
தமிழர் பண்பாட்டு விழுமியங்களை அறியச்செய்தல்.
பயன்கள்:

- | |
|---|
| CO 1. .முத்தமிழையும், மூவேந்தர்களையும் அறிதல்
CO 2.ஆட்சி முறை, பழக்கவழக்கம் போன்றவற்றை அறிவர்.
CO 3.தமிழ்ப் பண்பாட்டை தெரிந்து கொள்ளுதல்.
CO 4.அக்கால சமுதாய நிலையை அறிவர்.
CO 5.அறச்சிந்தனைகளை உணர்ந்து கொள்வர். |
|---|

அலகு -1

பதிகம், மங்கல வாழ்த்துப்பாடல் முதல் அந்திமாலை சிறப்புசெய் காதை வரையுள்ள நான்கு காதைகள்.

அலகு -2

இந்திரவிழாவூரெடுத்த காதை முதல் நாடுகாண்காதை வரை ஆறு காதைகள்.

அலகு -3

காடுகாண் காதை முதல் கொலைக்களக் காதை வரை ஆறு காதைகள்.

அலகு -4

ஆய்ச்சியர் குரவை முதல் கட்டுரைக்காதை வரையுள்ள ஏழு காதைகள்.

அலகு -5

வஞ்சிக்காண்டம் முழுவதும்.

பார்வை நூல்கள்:

1. தெ.பொ.மீ - குடிமக்கள் காப்பியம்.
2. க. பஞ்சாங்கம் - சிலப்பதிகாரத்திறனாய்வு - அன்னம் வெளியீடு.
3. இரா. காசிராசன் - சிலப்பதிகார ஆய்வடங்கல்.
4. நெஞ்சை அள்ளும் சிலம்பு - மணிவாசகர் பதிப்பகம்.
5. தொ.மு.சி. ரகுநாதன்- இளங்கோவடிகள் யார்?

OUTCOME MAPPING:

	PO1	PO2	PO3	PO4	PO5
CO1	2	3	3	3	3
CO2	3	3	3	2	3
CO3	3	3	2	3	3
CO4	3	3	3	3	2
CO5	3	2	3	3	3

உரையாசிரியர்கள்

தாள் குறியீடு: EC IV
பாடக்குறியீடு : 19:P07E4

பயிற்றுமணிகள்: 6
தரப்புள்ளிகள் : 4

நோக்கம் :

தமிழ் மொழியின் சிறப்பிற்குக் காரணம் இலக்கியங்களும், இலக்கணங்களுக்கு அமைந்த உரைகளும் ஆகும். உரையாசிரியர்களின்; அறிவுத்திறத்தை மாணவர்களுக்கு உணர்த்துதல் நோக்கில், அவர்களை ஆய்வுப்பார்வைப் பெறச்செய்தல்

பயன்கள்:

CO 1.

உரைகளின்இன்றியமையாமையையும்,உரைவகைகளையும்,உரைத்திறன்களையும் மாணவர்கள் அறிந்திடுவர்.

CO2. உரையாசிரியர்களின் சிறப்பை உணர்வர்.

CO3. இலக்கண, இலக்கிய உரைகளுக்கிடையிலான வேறுபாடுகளைப் பகுத்தறியும் திறன் பெறுவர்.

CO4.பல்வேறு உரையாசிரியர்களின் உரைப்போக்குகளை ஒப்பிட்டு நோக்கும் திறனை மாணவர்கள் பெறுவர்.

CO 5.சமய இலக்கிய உரைகளின் மொழிநடைகளை அறிந்து கொள்வதன் வழி பிறமொழிக் கலப்பின்றித் தனித்தமிழ் நடையில் எழுதும் திறன் பெறுவர்

அலகு -1

அறிமுகம்: உரைகளின் தோற்றமும் வளர்ச்சியும் - உரையாசிரியர்கள் - உரையின் வகைகள்- உரை செய்யும் உதவி - உரையும் உரைநடையும் - உரையும் திறனாய்வும் (பக்-61-143).

அலகு-2

இலக்கணஉரையாசிரியர்கள்: இறையனார் அகப்பொருளுரை - தொல்காப்பிய உரையாசிரியர்கள் - இளம்பூரணர் - சேனாவரையர் - பேராசிரியர் - தெய்வச்சிலையார் - கல்லாடர் (பக்-153-233).

அலகு -3

இலக்கிய உரையாசிரியர்கள்: பத்துப்பாட்டு உரைகள்-எட்டுத்தொகை உரைகள் - பதினெண்கீழ்க்கணக்கு உரைகள் - உரைகள் - திருக்குறள் உரையாசிரியர்கள் (பக்-337-422)

அலகு -4

காப்பிய உரையாசிரியர்கள்: அரும்பத உரையாசிரியர்கள் - அடியார்க்கு நல்லார் - சமய திவாகர வாமன முனிவர் (பக்-449-476)

அலகு -5

சமய உரையாசிரியர்கள்: சமய இலக்கிய உரையாசிரியர்கள் -
நாலாயிரதிவ்ய பிரபந்த வியாக்கியானங்கள் - திருமுறை உரைகள்-
சைவசித்தாந்த உரைகள்- சைவ சாத்திர உரைகள் (பக்-488-529)

பாட நூல்: உரையாசிரியர்கள் - மு.வை. அரவிந்தன்

பார்வை நூல்கள்:

1. உரைநடைக்கோவை - மு. கதிரேசச்செட்டியார்.
2. தமிழ் இலக்கிய கொள்கை - ஓர் அறிமுகம் - ச.வே.சுப்பிரமணியம்,
தா.வே.வீராசாமி, உலகத்தமிழாராய்ச்சி நிறுவனம்.

OUTCOME MAPPING:

	PO1	PO2	PO3	PO4	PO5
CO1	2	3	3	3	3
CO2	3	3	2	3	3
CO3	3	3	3	3	2
CO4	3	3	3	2	3
CO5	3	2	3	3	3

மக்கள் தகவல் தொடர்பியல்

தாள் குறியீடு:EC 5

பாடக்குறியீடு:19:P07E5

நோக்கம்:

பயிற்றுமணிகள்:6

தரப்புள்ளிகள்:4

அச்சு, மின் இணைய ஊடகங்கள் இன்று பல்கிப் பெருகியுள்ளன.சமூகப் பொறுப்பும் அக்கறையும் உள்ள துறைகளில் ஊடகங்கள் நேரடியாக மக்களோடு தொடர்புடையன. இத்துறையில் மாணவர்களை ஆற்றுப்படுத்தும் நோக்கோடு அமைந்துள்ளது.

பயன்கள்:

CO1. நிகழ்வை செய்தியாக்கும் திறன் பெறல்

CO 2.ஊடகத்துறையில் வாய்ப்புகள் பெறல்

CO 3.சமூகப் பொறுப்பானவராக உருவாதல்

CO 4.ஊடகவியல் வரலாற்றினை அறிதல்

CO 5.அச்சு ஊடகம், மின் ஊடகங்களின் பின்னணிச் செயல்பாடுகளை அறிதல்

அலகு 1:தொடர்பியல் விளக்கம் - மக்கள் தொடர்பியல் விளக்கம் - தொடர்பியல் சாதனங்களின் பாகுபாடுகள் - மரபுவழி - அச்சுவழி - மின்னணுச் சாதனங்கள் - வேறுபாடுகள்,பத்திரிகைச் சுதந்தரம் - தணிக்கை முறைகள்,இதழியல் சட்டங்கள்

அலகு 2:தமிழ் இதழ்களின் வளர்ச்சி - வகைகள்,சமுதாய முன்னேற்றத்தில் இதழ்களின் பங்கு - இதழ்களின் நெறிமுறைகள் - இதழ்கள் தொடங்கும் முன் எடுக்க வேண்டிய நடவடிக்கைகள் - இதழ்களின் நிர்வாக அமைப்புமுறை - ஆசிரியர் பகுதி - வணிகப்பகுதி - எந்திரப் பகுதி ஆகியவற்றின் பணிகள்.

அலகு 3:இந்தியாவில் வானொலி - தொலைக்காட்சி - வரலாறு, வானொலி, தொலைக்காட்சி அமைப்பு முறைகள்,பல்வேறு வகையான ஒலிபரப்புகள் - செயற்கைக்கோள் - தனியார் தொலைக்காட்சிகளின் பரவல் - வானொலி சுதந்திரம் - பிரசார்பாரதி மசோதா - சந்தாகுழு வர்கீஸ்குழு பரிந்துரைகள் - தொலைக்காட்சிச் செய்திகள் - நிறைகளும் குறைகளும்.

அலகு 4:இந்தியாவில் திரைப்படத்தோற்றம் - வளர்ச்சி - வரலாறு - தன்மைகள் - சமூகத்தில் ஏற்படுத்தும் தாக்கம் - இன்றைய தமிழ்த்திரைப்படத்தின் போக்கு - திரைப்படச் சங்கங்கள் - கலைப்படங்கள் - மத்திய மாநில அரசுகளும் - திரைப்படவளர்ச்சியும் - திரைப்படத்தணிக்கைகளும்.

அலகு 5:தகவல் தொடர்பியலில் அறிவியல் தொழில்நுட்பம் - பயன்படும் கருவிகள் - சி.டி.ரோம் - கணிப்பொறி - இணையம் - பேஜர் - செயற்கைக்கோள் - தொலைவரி அச்சு - தொடர்பியலிலும் இதழியலிலும் கணிப்பொறியின் பயன்கள் - கேபிள் - மக்கள் தொடர்பு அலுவலர் பணிகள் - தொடர்பியல் சாதனங்களும் மக்கள் கருத்தும்.

பார்வை நூல்கள்::

1. கோதண்டபாணி, இரா. இதழியல், கற்பக நூலகம், மதுரை - 1980.
2. செல்லையா, எம். செய்திகள் பழனியப்பா பிரதர்ஸ், திருச்சி - 1975.
3. சம்பந்தன், மா.க. அச்சுக்கலை, தமிழர் பதிப்பகம் சென்னை - 1976.
4. இளங்கோவன், மா, நா. இந்திய இதழ்கள், சேகர் பதிப்பகம், சென்னை - 1982.
5. முனுசாமிநாயுடு சி.வி. அச்சுத்தொழில், கழக வெளியீடு, சென்னை 0 1985.
6. வெ.கிருட்டிணசாமி, தகவல் தொடர்பியல், மணிவாசகர் பதிப்பகம், சென்னை - 1.
7. ஆ.பி. அந்தோணி இராசு. இதழியல் ஓர் அறிமுகம், ஆரோக்கியம் பதிப்பகம் உறையூர், திருச்சி - 3.
8. ஆ.ஆலிஸ், மக்கள் தகவல் தொடர்பியல் கலைச்சொல் அகராதி. மதுமதி வெளியீடு. திருச்சி - 21.
9. கோ.செல்வம், உங்கள் வானொலி.
10. வே.நல்லதம்பி, தொலைக்காட்சி.
11. பெ.சுபா. சந்திரபோசு, தரவும் தகலும், கபலிகா, திருச்சி - 17.

OUTCOME MAPPING:

	PO1	PO2	PO3	PO4	PO5
CO1	2	3	3	3	3
CO2	3	3	2	3	3
CO3	3	2	3	3	3
CO4	3	3	3	3	2
CO5	3	3	3	3	2

PROJECT WORK

தாள் குறியீடு: PW

பாடக் குறியீடு:19:P07PW

பயிற்றுமணிகள்:6

தரப்புள்ளிகள்:4